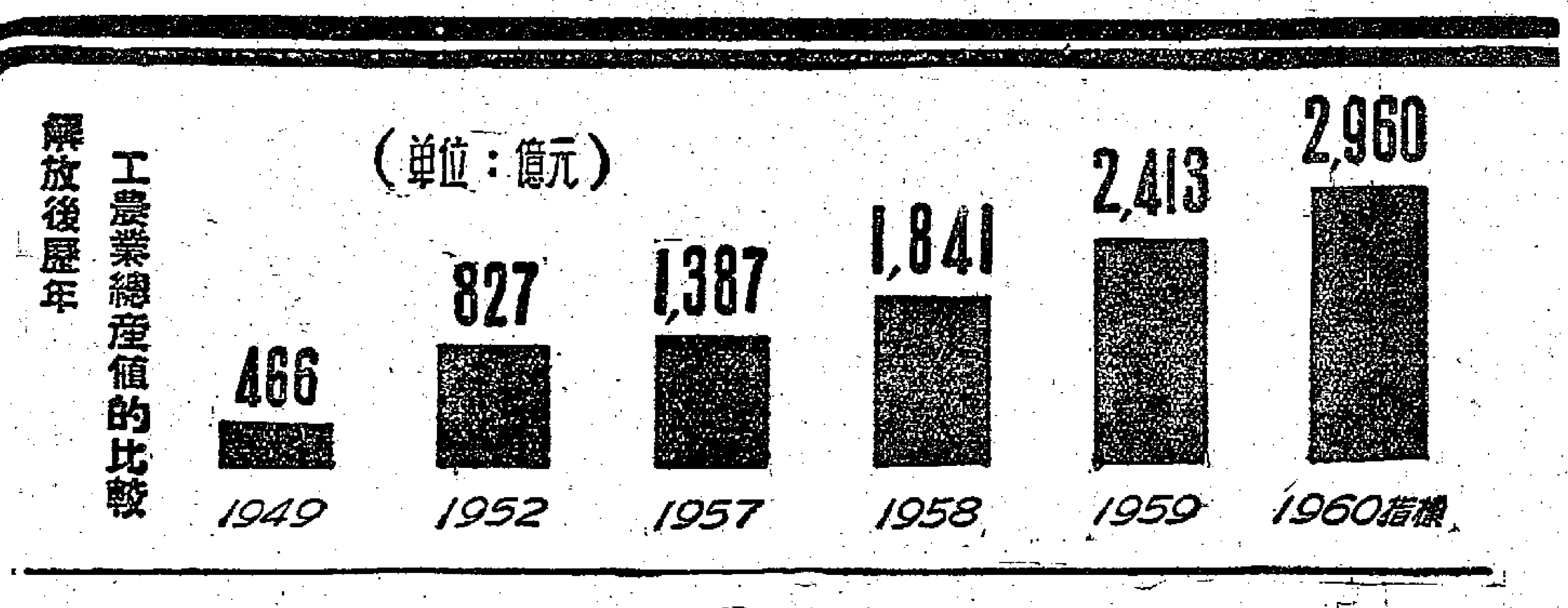
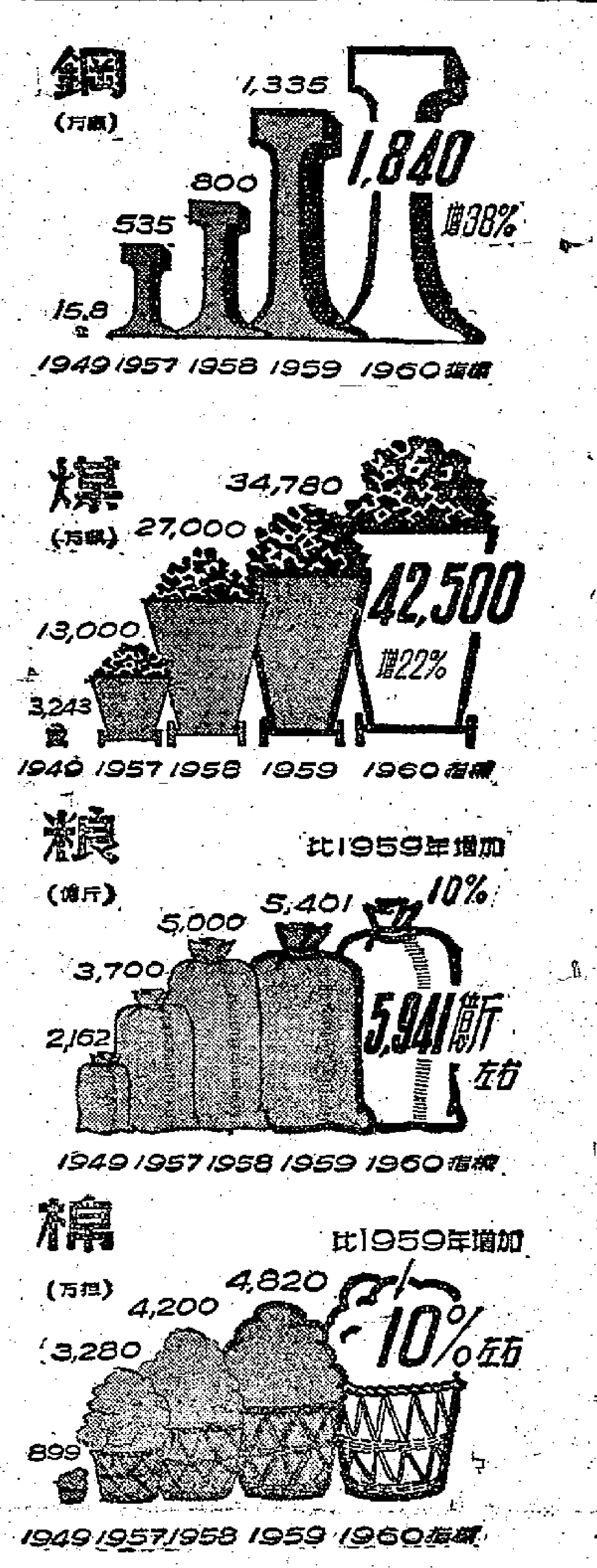
大公報

經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零二百五十六號
今日出紙三大張　零售港幣壹毫
干諾道中一二三號有利有限公司承印

星期版

Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人李宗瀛





支出決算

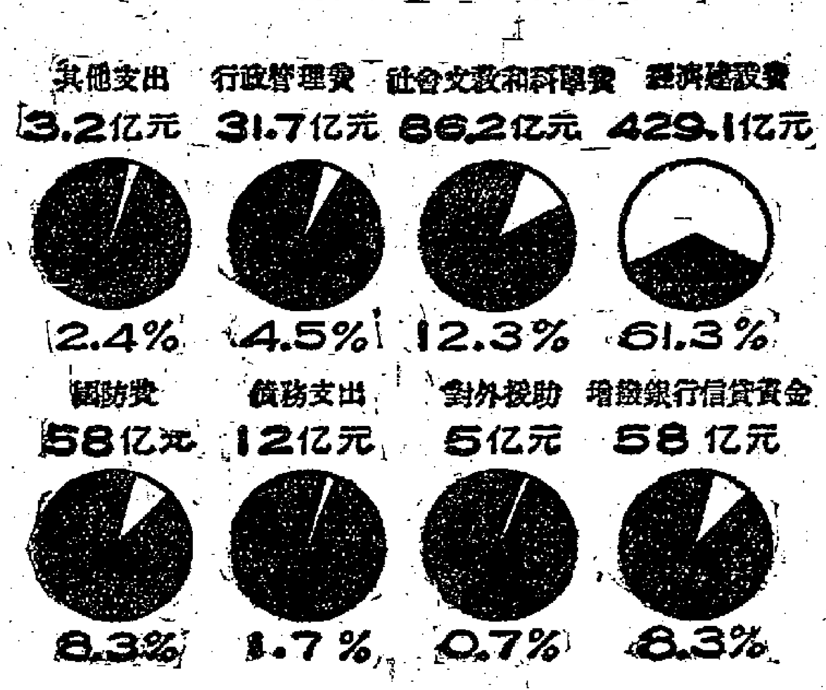
1952	163亿元
1957	304.2亿元
1958	409.6亿元
1959	527.7亿元

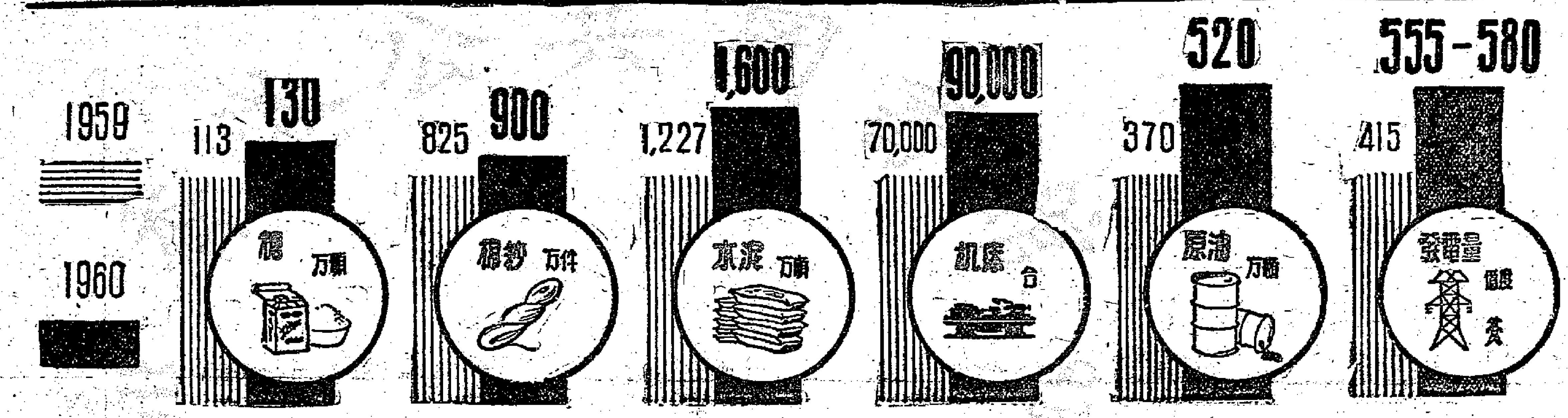
中國經濟建設今年繼續大躍進圖解

林莽流 繪

1960年預算總數 700.2億元

一九六〇年國家預算各類支出分配





人民代表政協委員續分組討論

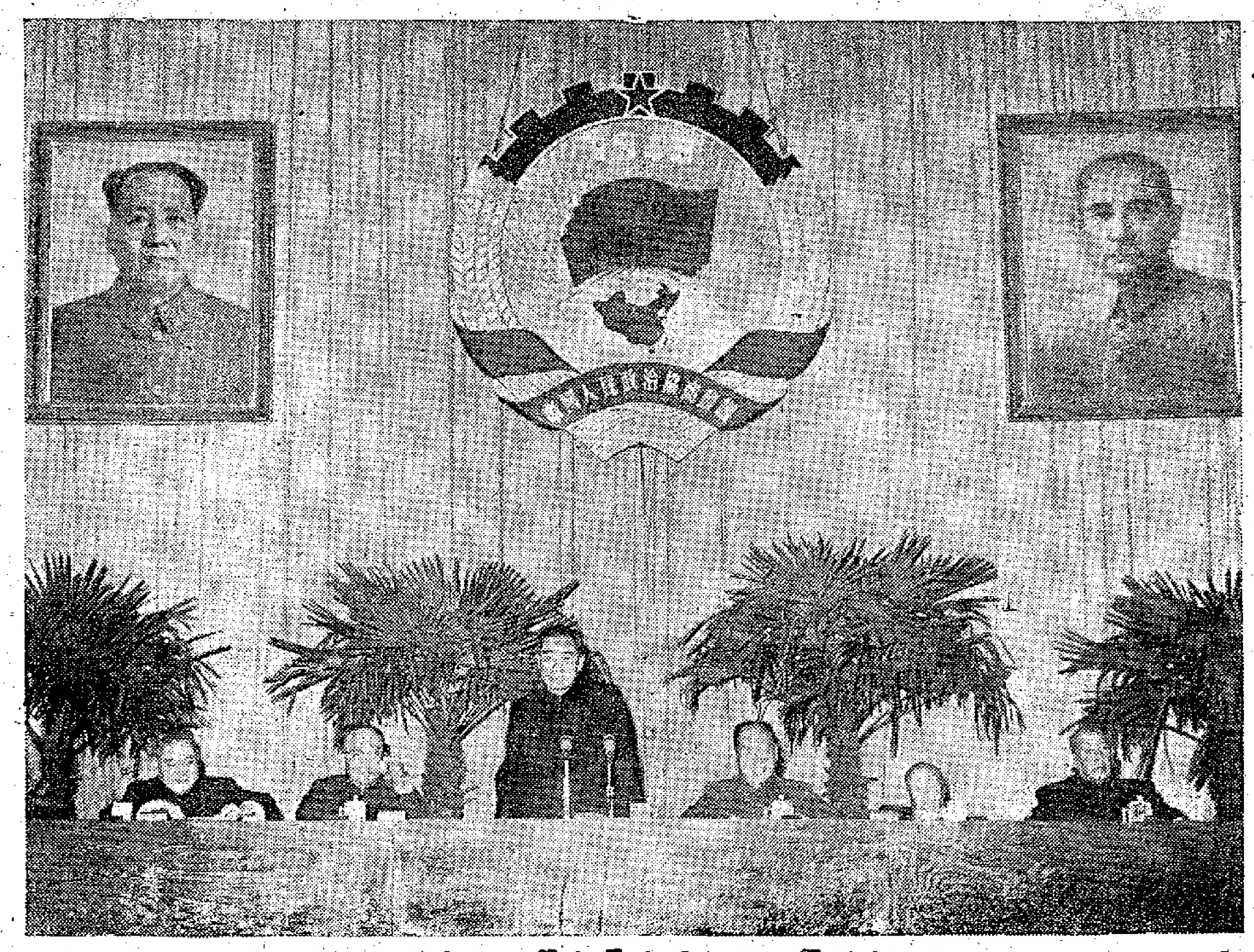
高卓雄何賢讚躍進
國家興旺人民光榮

黃新彥賦詩：持續躍進第三年，良好開端已領先，生產提高如願望，畫面一幅麗空前。

【本報北京二日專電】全國人民代表及全國政協委員在聽取李富春、李先念兩位副總理的報告後，連日進行分組討論，發言熱烈。大家一致認爲，取得過去兩年連續大躍進的偉大成就的中國人民，一定能夠超額完成一九六〇年的國民經濟計劃，並爲整個六十年代的連續躍進奠定基礎。

政協委員、港澳知名人士高卓雄和何賢都指出，我國工農業總產值基數年年增大，值得特別注意。舉例來說，一九五九年工農業總產值每增高百分之一，只意味着增加十八億元產值，而今年每增長百分之一，就意味着要增加二十四億元產值。他們興奮地說：我們的國家在天天興旺、發達，我們眞感到作一個中國人民的光榮。政協委員黃新彥在聽到兩個報告之後，詩興大發，他的七言絕句寫道：「持續躍進第三年，良好開端已領先，生產提高如願望，畫圖一幅麗空前。」

許多代表和委員們在發言中興奮指出：現在各城市大辦人民公社非常適時，完全符合廣大城市人民的迫切要求。四川省代表王文彬、張利珍、周澤昭等在發言中都談到：重慶市中心區的七星崗人民公社，是全市成立最早的一個，成立以來大辦街道工業，產品達到二千多種。街道上已經沒有當要政府救濟的人家，沒有閒漢；在發展生產的基礎上，公社大辦福利事業，把社員們的生活安排得很好。政協委員的婦女組在討論時都說，城市勞動婦女迫切要求從家務勞動中解放出來，因而非常贊成大辦城市人民公社。鄒儀新談起她參觀哈爾濱市的感受。她在那裏看到了婦女從家務中解放出來以後所發揮的巨大作用，婦女們和男子一樣大搞發明創造，當她生動地描述哈爾濱市「三八」婦女飯店，端菜不用人，創造利用電力「空中飛菜」的時候，引起了會場上一陣讚美的笑聲。



中國人民政治協商會議第三屆全國委員會第二次會議在北京開幕。圖爲政協主席周恩來主持會議

新華社記者呂厚民攝

珠江西橋合龍
提前半年接通兩岸·橋面工作展開

【本報廣州專訊】繼珠江大橋東橋五孔鋼樑三月初合龍後，西橋七孔鋼樑亦於四月一日合龍，至此，珠江兩岸全部接通，架樑工程由原來預計的半年時間，縮短爲三個月另九天完成。

四月一日下午，建橋工人操縱着水上吊機，把最後一根重達九噸多的上弦桿吊上高空，迅速地往橋上送，最後一孔鋼樑拼裝完畢。

全橋鋼樑主桁拼裝結束後，工程就進入橋面工作全面展開的階段。目前，東橋五孔鋼樑主體兩邊的公路樑已經全部拼裝好，公路路面鋪設了三孔。西橋公路樑也在加速拼裝。全橋的鉚合和油漆工作也同時進行。

與此同時，珠江大橋工程的另一組成部分——引線橋和跨線橋工程，除西岸的廣（州）佛（山）公路跨線橋尚在進行準備工作外，其餘的已全面施工。其中，東橋和西橋之間建立在一個小沙洲上的大坦沙跨線橋已經竣工。東岸的一座跨線橋和一座引線橋都在進行打樁工作。引線橋有二百四十七米多長，建成後它將斜斜地把走過橋的火車從高處引向低處，至於與鐵路並排的兩側公路則向兩邊分開，與馬路聯接。

珠江大橋是一座鐵路、公路兩用的現代化大橋，全長七百五十多米，分爲東橋和西橋兩部分（東橋由黃沙至大坦沙，西橋由大坦沙至芳村），共有鋼樑十二大孔。大橋建成後，將貫通廣州中心區和芳村一帶工業區，並把（北）京廣（州）線和廣（州）三（水）線連接起來。

上海棋壇出新秀
後手攻克何順安

【本報上海二日電】上海市象棋冠軍賽於最近結束。在比賽之中出現了一位穩守猛攻的十五歲小將胡榮華，他獲得全市亞軍。

胡榮華最出名的一局棋是後手戰勝老將何順安。面對着這位一九五八年全國象棋亞軍，胡榮華毫不氣餒，力爭上游，求取勝利。開局後，何由「仙人指路」變爲「中砲局」，攻勢迅猛，但小將沉着應戰，在第十三着時，他考慮了二十分鐘，突進邊砲，迫兌數子，雙方只剩下馬砲和幾個兵卒。何順安至此時卸下中砲，飛象上士，全局有趨和之勢。胡榮華在轉危爲安後，仍不甘和局，先放棄了右路全部防地，然後以最大決心調出被壓住的邊馬，這匹「馬」連走四步，從「一路」退到主帥位置，又猛躍到「七路」河頭，展開強攻，終於取勝。

馬車裝帆
陸地行舟

【新華社哈爾濱二日電】黑龍江省齊齊哈爾市的馬路上，出現了白帆點點「陸地行舟」的新奇景象。這是運輸工人技術革新的花朶。全市有三百多輛馬車和四百多輛手推車最近準備全部實行風帆化。

「陸地行舟」的辦法，是這個市龍沙運輸管理區的工人根據帆船的原理創造的。馬車上安裝風帆，在三級到四級風的條件下，能增加載重百分之二十到百分之三十，並加快了行車速度。這種風帆的做法很簡單，在車的前部立上一根竹杆，用一塊兩米長、一米五寬的白布（可根據車的大小適當增減），兩端橫上兩根竹杆，做一個像船帆的東西，有風時就拉起來，無風時就落下來。除了頂風的情況外，這個布帆可借各個方向的風力。平時兩匹馬拉的膠輪車使上風帆以後，載重量不變，只要一匹馬就可以拉動。特別是拉坡道時，沒有安裝布帆以前，往往牲畜累的滿身是汗；安上風帆以後，在三、四級風時牲畜不費勁就拉過去了。這種風帆安裝手推車上效果也很顯著，需要四個人才能推上坡的手推車，在風力大的情況下，只需一個人就够了。

風帆車在風力較大的農村和市郊更爲適宜，推廣後可大大增加農村運輸力量。

各地代表指出
城市公社重要

哈爾濱市委第一書記任仲夷代表說，城市人民公社不僅可以促進城市經濟、文化建設的高速度發展，而且也是組織人民生活的最好形式。哈爾濱市的人民公社以發展生產爲中心，全面安排了各方面的工作，已使城市生產和生活面貌發生了巨大變化，辦起人民公社後，國營工業、大工業同小工廠、街道工廠進一步加強了協作，生產都有了大幅度增長。許多街道都辦起了各種類型的工廠，大批婦女參加了生產，實際收入增加了，有效地提高了人民羣衆的物質文化生活水平。

最近在石家莊市參觀過城市人民公社的湯桂芬代表，在上海代表組介紹了她參觀的被羣衆稱爲「共產主義幸福大院」的人民公社。這個大院有三百七十多戶人家，原來是一個個分割的小院子，現在人們組織成十七個小組進行各種生產，小院子也打通了。湯桂芬說，城市有了人民公社，人們的思想大變了，過去的小院子現在變成了一個社會主義大家庭。全國民主婦女聯合會副主席史良代表說，大辦城市人民公社是廣大婦女的迫切願望。兩位副總理的報告中，對於廣大婦女的這種願望給予了有力的支持。她說她在北京市著名的街道紅旗單位——鑼鼓巷視察時，看到這條街道已有百分之九十四的婦女勞動力參加了生產和各種集體福利事業，街道工業的產值一九五八年初辦時只有三十萬元，而今年二月份一個月就達到二百六十萬元。

三日是星期天，大會休息。

考察文字改革
日代表團抵京

陽翰笙陸志韋等迎接

【新華社北京二日電】應中國人民對外文化協會邀請來我國進行友好訪問，並考察我國文字改革工作情況的日本考察中國文字改革學術代表團一行十人，在團長土岐善麿率領下，於今日自廣州乘火車到達北京。

前往車站歡迎的有：中國人民對外文化協會副會長陽翰笙，中國人民對外文化協會理事、中國文字改革委員會副主任胡愈之，中國人民對外文化協會副秘書長林林、孫平化，中國語言學家陸志韋、周有光等人。

前往車站歡迎的還有在京的日本和平人士西園寺公一。

數千隻動物贈印尼
包括雙峯駝錦鷄銀鷄馬鹿等

【新華社雅加達一日電】中國首都北京動物園副主任楊曼芝已經到達這裏。他帶來了一批動物，準備送給印度尼西亞的動物園。

北京動物園同萬隆、日惹和泗水動物園去年曾經同意互相交換稀有的動物。這次，楊曼芝帶來的二十多種動物，共有幾千隻，其中包括雙峯駝、馬鹿、錦鷄、銀鷄、鸚鵡和鷺鷥等。

楊曼芝在印度尼西亞逗留期間，將同印度尼西亞的動物學家交流動物飼養方面的經驗，討論北京動物園和印度尼西亞動物園下一次交換動物的問題。

人頭樁·獨龍族·苦聰人

云南民族学院所見所聞

陳魯

諸葛亮七擒孟獲的地方

未到雲南之前，也曾翻閱過一些有關雲南的歷史，知道雲南的少數民族很多，古時是被統稱爲「南蠻」的。諸葛亮五月渡瀘，七擒孟獲，深入「不毛之地」，這「不毛之地」，就是現在的雲南，瀘水便是源出雲南石屏縣，經阿迷縣而稱爲「樂蒙河」的一條河流。唐稱「南詔」，宋稱「大理」，都是少數民族在雲南所建的國家。

對於少數民族，我們從香港來的人總存有一種神秘之感，到少數民族地區，也多少有點「獵奇」的心情，其實現在的少數民族，早已脫離了「未開化」的階段，在生產上和文化上都逐漸向漢族看齊了。（當然，他們一部份的風俗習慣，語言文字，還是保留着的。）我們第一次揭開這「神秘」的帳幕是在雲南民族學院。

少數民族比新疆還多

擔任招待的幾位學生，國語都說得很好，尤其是一位彝族姑娘，更帶有一口「京片子」的味道，清圓柔潤，我們都自愧不如。

在參觀之前，我們先和他們漫談，並聽學院的負責人介紹雲南少數民族的情況，聽說雲南是全國民族最多的省份，以前有二百六十多種名稱，例如彝族就有三十多種，現在將同屬一族的都合稱一名，統計起來也還有二十一種之多，每縣都有兩個以上民族，昆明亦有九種民族雜居。以前我總以爲新疆是我國民族最多的地方，現在才知道是雲南，的確長了不少見識。

獵人頭祭神的佧佤族

漫談中，學院的負責人指着一位擔任招待的學生說：「這位是佧佤族同學，你們也許想不到，在解放之前，他們這一族每一年還要用人頭祭神，祈禱豐收的。每年春耕的時候，他們便伏在田基邊，見有外人路過，便捉去活活殺掉，村中立有人頭樁，即是一種懸掛人頭的東西。如果捉不到活人，便用牛頭代替，但他們相信，只有用人頭祭神，豐收才最有保障。」聽了這話，我不覺想起書本上所描寫的、非洲那種恐怖的「獵頭族」，想不到類似的民族，以前雲南也有。那位負責人說：「他們尤其歡迎大鬍子，認爲那是無上的祭品。」好在我們之中沒有大鬍子，要不然聽了這番話，雖然明知是以前的事情，恐怕也會「汗毛凜凜」呢。

我們不約而同的注視那位學生（就是照片中左面數過第二人），那位學生舉止文靜，眉清目秀，如果在香港小說家筆下，也許會被描寫成「丰神俊朗」的少年吧。他似乎給我們看得不好意思，笑道：「現在不用祭神，我們村中的人頭樁和牛頭樁都研掉了。現在不用祭神，也年年豐收。我們還修了許多水庫，開闢了許多梯田哩。」

以女性爲中心的獨龍族

負責人又介紹了另一種民族，他說佧佤族還落後的，佧佤族是部落社會，會長稱爲「王子」，那自然是男人擔當的了。獨龍族卻還是母系氏族社會，一切以女性爲中心，她們住在高黎貢野人山區，非常害怕和漢人接觸，不止她們這族爲然，許多少數民族，都流傳着這樣一句話：「石頭做不得枕頭，漢人交不得朋友。」獨龍族的人怕見外人怕到什麼程度呢？她們做的一些手工業品，根本不敢拿到外面來交換或者賣錢，只好偷偷的放在路邊，希望有那個好心的過路人拿去，會給她留下一點錢或者她們所需要的用品。解放之後，用了許多辦法，經過很長時間，才取得她們信任。

過原始生活的苦聰人

比獨龍族更落後還有一種「苦聰人」（現在還不知道他們該屬於什麼民族），可能是他們的祖先受到漢人的壓迫殘害太甚，他們怕見外族的人，竟躲到哀牢山中的原始森林，過茹毛飲血、鑽木取火的原始生活，用蕉葉遮蔽身體，一見生人就跑。解放初還沒發現他們，直到五二、五三年才開始發現了。想取得他們信任，那就比獨龍族更困難了。他們聚在原始森林中根本不敢出來，派去幫助他們的民族幹部只好在樹林邊窺伺，後來慢慢學會了一些他們的語言，就經常對他們「喊話」，起初他們還是不敢出來，後來有個別的敢出來了，就把這些人培養起來，慢慢讓他們了解確是來幫助他們的，這樣直到五六年才把他們引出原始森林。苦聰人在解放前人口年年減少，出來時的統計，全部只有一千五百人，要是讓他們自生自滅的話，恐怕不過幾十年他們就已經絕了種。現在這些苦聰人已組成了合作社，有許多並已成爲優秀的能手了。

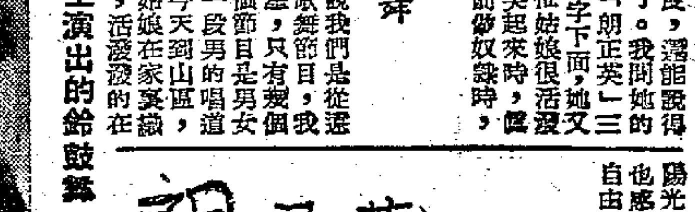
雲南民族學院的幾個學生：右面第一人是彝族學生朗正英，左邊第二人是佧瓦族學生，這個民族在解放前每年要殺人祭神祈禱豐收。

「土司」「領主」移居昆明

接觸我們最多的白族和彝族（人數有四五十萬），白族文化最高，幾乎比得上漢人。彝族在解放前則還是奴隸社會，奴隸主對奴隸操生殺予奪之權。說起來我們才知道原來那位國語說得很好的彝族姑娘（照片中右邊第一人）在解放前竟是一個奴隸。解放後國家採用了贖買政策，只要奴隸主放棄他們的奴隸制度，國家仍然保障他們的收入。解放前他們雖然「貴」爲奴隸主，但在落後的狀態下，其實也沒有什麼物質享受，（例如他們就不可能享有電燈和冰箱）解放後，他們雖然放棄了奴隸制度，物質的生活卻比以前好了不知多少倍。聽說昆明大觀樓後面有一排小洋房，就有許多少數民族的什麼「土司」呀「領主」呀居住。

彝族小姑娘朗正英

我們都很喜歡那位彝族小姑娘，參觀時我們和她聊天，有位許老先生聽不懂「獨龍族」那幾個字音，問她，她很清楚的解釋道：「獨是孤獨的獨，龍是黑龍江的龍。」許老先生問：「你讀過幾年書？」她說：「我只讀過三年漢文。」三年的教育，竟然具有這般的文化程度，還能說得那樣好的國語，更令我們刮目相看了。我問她的名字，她在我給她簽名的紙上寫了「朗正英」三個漢字，那是從彝語拼出來的，在漢字下面，她又用彝文寫了一個名（見附圖）。這位姑娘很活潑，時不時用彝語招呼她本族同學，笑起來時，像她的名字，很是爽朗。想起她以前做奴隸時，那可能有這樣的笑容。



表演少數民族歌舞

民族學院的學生們很熱情，聽說我們是從遠道來的客人，特別爲我們演了幾個歌舞節目，我們第一次看到了蘆笙舞，長長的蘆笙，只有幾個音節，但聽起來卻很新鮮。還有一個節目是男女合唱「趕馬人之歌」，也很有趣，有一段男的唱道：「從前到山區，姑娘對我笑嘻嘻，今天到山區，姑娘在那裏？」女的同聲唱道：「姑娘在家裏織花衣！」每個人都帶着可愛的笑容，活潑潑的在陽光下面歌舞，連我們也感到青春的、獲得了自由的奴隸的喜悅了。

雲南民族學院學生演出的鈴鼓舞

春到珠江製片廠

珠江電影製片廠從一九五八年到現在，只不過經歷着它初生的第二個春天，但在珠江岸畔的萬紫千紅中，這朵新開的花朵，卻是非常茁壯艷麗。兩年前還是赤崗上的一片荒蕪的丘陵地帶，如今卻是景物一新了。

才建設一年 已初具規模

去年，我們經過這條修長的公路時，還只是看到在荒丘中樹立着一座便門和幾幢樓房，可是今年，在霞蕾滿兩行綠蔭的公路邊，出現了長得望不到頭的嫩黃色的圍牆，圍牆的中間屹立着巍峨的門樓，走進門樓又是一條望不到盡頭的闊內大道，伴隨着兩行蔥綠的樹苗；這就是擁有佔地四百五十市畝的珠江電影製片廠。

在一面基建，一面生產的一年多的時間裏，珠江電影製片廠已經建築了一座技術樓、兩個攝影棚、洗印車間、置景和修配車間、職工宿舍等。錄影棚、配音棚和特技攝影棚已安裝完畢，投入生產。第三座攝影棚馬上又要竣工了；第四座更大的攝影棚也將開始興建。在一片喧鬧的工地上，一座容納上千觀衆的排練場以及生產行政樓，很快就會在現有的建築羣中豎立起來。

在汕頭機械廠拍車間實景「慧眼丹心」工作照

國產的設備 質量第一流

當我們巡視過攝影、錄音、洗印、剪輯等車間後，我們高興地發現裝備這些車間的是很多國產的工業產品：攝影機是上海牌、和平牌的，錄音機是躍進牌的，洗片機是友誼牌的，這種洗印機完全自動化控制，質量是第一流的。

在編輯室裏，我們只見到極少的幾個人員在工作，原來有些人員正在外面和業餘作者共同研究劇本的寫作，有些人員正在深入生活積累素材。創作和編輯劇本的工作，實際上有比全部編輯人員更多得不知多少倍的人在參加，廠外的許多專業作家正在撰寫各種各樣的題材：有關廣州起義的、有關珠江游擊隊鬥爭事跡的、有去年戰勝東江水災的英雄事跡的，還有反映華僑生活的；無數的業餘作家已經爲他們提供了數以百計的劇本初稿，有些已採用和準備採用。即將進行拍攝的「中隊旗手」就是由一個鐵路小學的校長寫的。

「南海潮」影片 今年將獻映

當我們走進攝影棚時，看到棚裏正在拍攝由蔡楚生、陳殘雲、王爲一合編的大型故事片「南海潮」中的一個鏡頭。攝製人員對我們說，他們計劃這部長達一萬五千呎以上的影片，在今年第二季度獻給觀衆。由張瑛、張克、陳兢導演的故事片「慧眼丹心」正在進行着影片的後期工作。這是「珠影」即將與觀衆見面的一部故事片，影片敘述了一個青年機械工人在支援抗美援朝的鬥爭中，因爲搶救別人以至自己工傷失明，但他在右眼僅有三成視力的情況下，爲了抗美援朝，爲了祖國建設，經過頑強的努力，不但重新回到了生產崗位，並且不斷改革工具，大大提高了工效，成爲工業生產上的一面先進的紅旗。這是一部極其感人而又具有深刻意義的影片。描寫東江縱隊鬥爭事跡的故事片「珠江水長」和兒童片「中隊旗手」已經進入了拍攝的準備階段，預備在下半年拍攝的影片也在緊張的籌備中。新聞記錄片與科學教育片要提前一個月完成今年的生產任務，除此外，還要爲華南地區提供一百二十部以上的粵語譯製片。

一邊拍電影 一邊演話劇

珠影的一支年青的演員隊伍正在迅速成長。演員們除完成影片中的角色任務外，還經常排演話劇，他們準備在今年排十個舞台劇目，爭取演出一百場。不久前公開演出的四幕話劇「比翼齊飛」，受到觀衆的好評。目前「珠影」全廠職工，正在以最快的速度和最好的質量，拍攝該廠英雄事跡的影片。記錄片已經用不到十天的時間拍成了，正在廣州市上映。另一部同題材的紀錄性藝術片的拍攝工作，也要爭取在最短的期間內完成。「珠影」的第二個春天，正是一片繁榮景象；在繼續大躍進的第三個春天，她將有更豐富的收穫。　林嵐

幹勁加智慧　奇跡感動人
潛力無窮盡　生產大躍進

華僑代表及委員均熱烈歡呼技術革新運動
列舉大量生動事實歌頌勞動人民偉大創造

【中國新聞社北京二日電】人大代表和政協委員華僑小組的成員們，這兩天在討論李富春、李先念副總理的兩個報告時，熱烈歡呼全國人民轟轟烈烈展開的技術革新和技術革命運動。他們興奮地列舉了大量生動的事實，歌頌勞動人民的偉大創造。他們認爲，只有人民羣衆從舊社會解放出來成爲新社會的主人，才能發揮高度的生產積極性，把他們的無窮智慧化爲力量，推動社會主義建設事業高速度前進。

豬鬃自動排隊分類 工人創造挑選機器

全國人民代表大會代表、中華全國歸國華僑聯合會副秘書長、新加坡歸僑洪絲絲談到他最近視察東北的情況時說，羣衆性的技術革新和技術革命運動，雖然才開始不久，但已經取得很大成效。他說，我參觀了一間豬鬃工廠，這個廠的工人們長期以來都是用手工來挑選豬鬃，並加以分類。挑選快的工人，每秒鐘可以挑三根，也就是說，每秒鐘工人的手要來回動作三次，一天八小時要來回動作八萬六千四百次。這樣連續不間斷的動作，大量消耗工人的體力，而且也很不衛生，還大大損傷了工人的眼力。在最近的技術革新運動中，工人們發揮了集體智慧，自己動手創造了一種機器，豬鬃在機器裏會自動排隊、分類；這就徹底改變了工廠的面貌，大大提高了勞動生產率。在羣衆性技術革新運動中這種在短時間內翻天覆地、瞬息萬變的情況，在我視察過的工廠裏很多的。

客人「叫菜不用喊」 廚房「送菜不用走」

洪絲絲說，羣衆性的技術革新運動不但在許多工廠企業中開展，而且也在服務行業中展開。哈爾濱「三八」婦女飯店現在已經出現「叫菜不用喊，送菜不用走」的奇跡。到這個飯店用餐的人，只要按一下電鈕，廚房就能知道那一桌需要什麼菜；廚房弄好了你所需要的菜後，又自動地放到桌上。這個飯店的女服務員，過去送菜送飯來回走的路，每天達到四十多里。在技術革新運動中，她們開動腦筋，終於創造了這種方法。

大煙囪高可摩天 砌一個不用兩天

政協委員陳文彬談到他視察武漢鋼鐵公司的建設情況。他說，工人們的幹勁和智慧創造出來的奇跡，既使人驚奇，又使人感動。武鋼的大煙囪高可摩天，在砌第一個時，工期是一百多天，到砌第二個縮短到三十天，砌第三個又縮短到十二天，可是砌第四個的時候，卻只花了一天半的時間。他說，西方國家常常汙衊我們採用「人海戰術」，這完全是造謠，工地上人太多了是會妨礙生產的。這是高速度的奇跡，就是人們的技術革新運動的偉大創造。

機械生產沙河粉 一人養五百頭豬

政協委員陳其瑗說，廣東、廣西的幾個主要城市中，沙河粉的生產機械化了。我親眼看到，工人們創造的機械，一頭放米下去，機器轉動起來，那頭出來的就是沙河粉。他說，廣西有的養豬場養豬已經機械化，切、煮、送飼料和送飲水、洗豬舍等完全由機械自動操作。飼養員一按鈴，豬羣就會奔向食槽。這樣，一個人平均可以養五百頭豬，大大提高了勞動生產率，減輕了飼養員的體力勞動。

代表們和委員們紛紛指出他們在視察中見到的生動事例，到的生動事例。他們說，我們更加百倍地鼓舞了我們對社會主義建設的信心，我們的生產潛力是無窮無盡的，是完全可以持續躍進的。在技術革新運動更加廣泛深入的開展，人民的英勇努力，今年一定能夠完成和超額完成這個宏偉的國民經濟計劃，爲實現正在擬定的第二個五年計劃後三年的補充計劃創造良好的開端。

機聲驚擾好夢難成 市民抗議吵醒大臣

【法新社倫敦二日電】英國航空大臣鄧肯桑迪斯，二日黎明被一羣示威者的喊聲吵醒起床。原來示威羣衆天不亮就跑到倫敦中區他的官邸外面打擾他了。示威者手持標語牌，向這位航空大臣提出抗議，說：倫敦機場上不斷起飛和降落的噴氣飛機，大大驚擾了市民的好夢，使他們徹夜無法入睡。桑迪斯穿着一套睡衣，披上一件絨袍，跑下樓來和羣衆們談話。他保證一定盡一切努力，將飛機噪音減至最低限度，但卻不能妨礙倫敦機場發展成爲世界的重大交通中心。經過二十分鐘交涉，羣衆中仍然有不少人表示不滿，他們堅持要桑迪斯選一天晚上親自去聽聽那種噪音。桑迪斯說，他將考慮這個要求。

加納撤回駐法大使

抗議法試驗第二次原子爆炸

【法新社加納·阿克拉二日電】加納外交部二日宣布，加納政府已下令立即撤回其駐法國大使，以示對法國第二次在撒哈拉進行原子裝置試驗的抗議。

【路透社加納首都阿克拉二日電】法國駐加納大使應加納政府之請，二日往訪外交部。此次約晤係與法國一日在撒哈拉爆炸原子裝置問題有關。加納外交部一日舉行特別閣議之後說，加納政府對法國這一試驗已採取「某種決定」。上次（二月十三日）法國首次爆炸原子裝置之後六小時，加納總理恩克魯瑪即宣佈凍結國內一切法國公司的財產，直至法國政府接受它這一次和將來的原子試驗對加納人口所造成的影響爲止。

蘇法簽訂三項協定

科學合作·使用核能·開展覽會

【法新社巴黎二日電】關於蘇－法科學合作及和平使用原子能的兩項協定，已於二日在法國外交部簽字。科學合作協定，由法國外交部文化科學事務總監西多和蘇聯對外文化關係委員會主席茹科夫簽字。和平使用原子能的協定，由法國政府派駐原子能委員會最高專員紀堯姆和蘇聯部長會議原子能使用總局局長伊米利亞諾夫簽字。

【路透社莫斯科二日電】塔斯社二日說，蘇聯和法國在一九六一年相互在巴黎與莫斯科舉行展覽會的協議，已於二日在莫斯科簽字。展覽會將展出兩國工業、科學、技術的成就，以及文化、藝術和生活方式等。

【法新社蘭波里特二日電】蘇聯部長會議主席赫魯曉夫二日上午訪問了凡爾賽宮。

國際簡訊

馬達加斯加協議

▲巴黎訊：法國總理德勃雷和馬達加斯加總統齊拉納納，二日達成初步協議，給予馬達加斯加在「法蘭西共同體」內以完全的獨立。

新加坡男多於女

▲新加坡訊：根據去年年底的修正統計，新加坡人口爲一、六一一、九〇〇人。其中男性人口八四五、一〇〇人，女性爲七六六、八〇〇人。

蘇加諾抵伊拉克

▲巴格達訊：印尼總統蘇加諾二日抵伊拉克作三天的訪問。

北京看到太陽爆發

黑子羣面積大如卅八個地球

【新華社北京二日電】太陽表面在最近兩三天內發生了強烈的爆發。由於太陽爆發而引起的磁暴，影響了地球上的無線電聯系。

三月三十一日，北京天文台觀測到了太陽表面中心出現了一大羣黑子，它的面積相當三十八個地球那麼大。四月一日，北京時間十點五十分，在這個黑子羣區域，出現了耀斑（即太陽爆發），十一點十三分，耀斑面積達到最大的程度，亮度也最亮，級別爲Ⅱ。十一點三十二分，這個耀斑就消失了。到了十四點四十八分，在太陽表面上的同一地區，耀斑再次出現，十四點五十一分半，耀斑達到最亮程度。十五點十分，耀斑消失。

四月二日，在這個黑子羣地區，仍然發現小耀斑。現在，這個黑子羣的面積正在逐漸變小，並且開始分裂。由於這個黑子羣和耀斑的影響，在三月三十一日和四月一日，地球磁場發生了強烈的擾動，電離層也受到了干擾，影響地面的無線電聯系。目前磁暴還在繼續中。

印度將對牛彈琴

以期提高乳牛的奶產量

【合衆國際社新德里二日電】印度農業部長達希姆克在國會中說，印度農民也許很快就要給乳牛們欣賞西洋樂曲了。他說，印度和外國的一些消息報道都說，牛擠奶時，如果能以音樂侍候，牠的產奶量會有增加。因此達希姆克說，印度農業研究所正在蒐集這一方面的材料加以研究。

一周綴語

呂·堂

宏偉的計劃和平的預算　從李富春和李先念兩位副總理在全國人代大會分別所作的報告中，人們可以看到，今年的經濟計劃是繼續躍進的宏偉計劃，今年的預算是支持躍進的和平預算。報告中所列舉的數字，使人見到不能不鼓舞雀躍。它是我們國家當前狀況的一幅極其壯麗的巨畫。

×

今年全國工農業總產值增長二成三，其中工業增百分之廿九，農業增百分之十二。以鋼、煤、糧、棉來說：鋼產量是一千八百四十萬噸，比去年增加百分之卅八；煤產量是四億二千五百萬噸，增加百分之廿二；糧食五千九百四十一億斤，增加約百分之十；棉花五千三百萬擔，增加約百分之十。

×

繼續躍進超英不必十年　前年是大躍進的一年，去年是繼續躍進，今年又是在過去兩年躍進的基礎上繼續躍進，而且今後十年都將是繼續躍進的。國家的力量就是這樣在不斷躍進中不斷增長壯大。在主要工業品產量上爭取超過英國，肯定不必十年的時間。

×

爭取提前實現全國農業發展綱要，是這次全國人代大會重要議題之一。鑒於兩年來農業發展上成就的巨大，全國人民完全有信心有辦法使這個綱要提早實現。十年左右，全國將基本實現農業機械化和水利化以及相當程度的電氣化。

×

國家在這樣的躍進下，一窮二白的面貌勢將大大改變，人民生活也將隨而改善。年年向前躍進將越躍而越有勁。

×

今年的預算八成以上用在經濟文化建設方面，而用在國防上的只佔百分之八強。這也說明，全國集中力量於經濟文化建設，這與美國撥出全部預算之一大半作軍費之用，大不相同。今天美國在耍弄其「假和平、真備戰」的手法，並胡亂誣蔑中國「好戰」；但人們僅僅從兩國預算這一項，就可以清楚看到：誰要和平、要建設？誰要戰爭、要破壞？

×

美國口中咒罵心中慌　美國的反共宣傳工具，對中國的生產建設數字，是肆意詛咒的；對於總路線、大躍進和人民公社，更刻意敵視。可是中國人民一向認定，美帝是反面教員，來自美國的一切詛咒與敵視，不但不會動搖中國人民建設祖國的雄心宏願，反而證明我們做了仇者所不快的事情，一定做得很對，從而要勇加勁，要大做而特做。美國方面的各種咒罵誣衊，已越來越不能掩飾其內心的慌張。美國副國務卿帕森斯在一再驚呼中國強大。最近美國駐東南亞外交使節會議的政策演講中，也要把中國力量的強大作爲研究的題目。上週「紐約先驅論壇報」的文章，就慌張地指出中蘇經濟發展洶湧澎湃，狂叫要「加以估計、遏止或對付」。

×

掌握了總路線、大躍進和人民公社三大法寶，六億五千萬人民在生產建設上是一支無往不利、無堅不摧的大軍。隨着生產建設的不斷躍進，國力的不斷壯大，中國人民在爭取和平的鬥爭中，亦將作出更大的貢獻。讓好戰的美國自行眼紅心跳，手忙腳亂可也。

×

阿岸勾結搞「反共同盟」　說美國嗜血好戰，絲毫沒有冤枉它。這些日子來，它始終不停在擴軍備戰，製造緊張。它正加緊使西德、日本軍國主義武裝。前幾天，它與岸政府訂約，又把導彈供應日本，將來安裝在日本之後，在它的指點下，阿登納與岸信介勾結起來，使西德日本成爲兩輪軸心。而阿登納這次在日本，公然倡言要搞「反共同盟」。他還表示西德和日本不應滿足於現有的重整軍備。

同時，美軍的挑釁演習，一個接一個。台灣的「藍星」演習甫告收場，馬尼拉的演習接着開鑼，而且揚言這是「作爲對中國空軍的『侵略力量』的一個警告」。它不僅糾合一些國家參加，還把不參加軍事集團的南越老撾也拉去湊熱鬧，當什麼「觀察員」。此外，在中東它又叫「中央條約集團」設置司令部；派大批官兵去黎巴嫩登陸「訪問」，故意向黎巴嫩進行恫嚇。凡此種種，都是唯恐天下不亂的行徑。

×

意圖簡單極腦筋更簡單　在裁軍會議上，美國也唯恐裁軍實現。它曾通過意大利代表提出監督方案，其中只大談監督，並不談如何裁軍。美國代表認爲一下子把軍隊裁掉不可能，最好從「簡單」做起，例如先把洲際飛彈裁掉。換言之，先把蘇聯所有而美國所無的武器裁去，使美國可以用海外基地的飛機和中程導彈去襲擊蘇聯，不讓蘇聯保持還擊美國的武器是也。美國這種意圖真是簡單極了，簡單到人人都能見其肺肝然。

×

艾麥會談與有限度停試　在停止核試的問題上，美國原想拒絕蘇聯的新建議，硬要繼續進行地下試驗。這種強硬的態度，使英國也大爲焦急。蘇聯建議立即禁止一切氫彈試驗，只有小型的地下爆炸試驗，以四或五年爲期，暫停試驗。這與英國所提過的建議相近，如果英國一再出爾反爾，不加接受，則在國內也不能爲人民所諒；加以英美陣腳亂得太亂，也難以應付未來的最高峰會議。所以，麥克米倫匆匆趕赴美國，謀取一些調協。現在艾克已答應作所謂有限度的停試，理由無他，只是想阻止更多國家製造原子彈而已。他又說，這個停試的諾言，對下屆總統沒有拘束力。其不爲人類安全着想，與乎無意認真裁軍之用心，昭然若揭。

美國如此喧和忘慈，行險徼幸，不願天下太平，真可謂國際上之一個「大天二」也矣。

江南風味話梅林

老饕們食指動矣

各種中國食品罐頭中，保持濃郁江南風味的是梅林牌罐頭。

早於一九〇三年設廠於上海的梅林罐頭廠，目前是全國規模較大、設備較新的罐頭廠之一，由於歷史條件和地理環境的關係，很多品種是這間廠所特有的產品。全國有名的四季時果如無錫的水蜜桃、黃岩蜜橘、碭山梨、太湖洞庭山的枇杷果、塘棲楊梅等都由這間廠加工製成美味的水果罐頭；活躍於長江中的肥魚很多也運到這裏調製成魚類罐頭，如燻魚、酥炸鳳尾魚、油炸五香銀魚、葱烤鯽魚、糖醋米魚等；在這個魚米之鄉飼養的家禽，也被揀選到這裏，加工製成著名的貴妃雞、白燒雞、紅燒鴨、鎮江餚肉、火腿等等，這些美食佳餚，都令老饕們為之嘴饞。

小食物櫥美味甚多

下面是開了罐的幾種不同食品，可以看到藏在「小小食物櫥」中包含些什麼內容，它們的色、味、香又如何。

鳳尾魚：多選擇長江口肥美而有魚籽的鳳尾魚用油酥炸，味道甘香、鬆化可口。

五香銀魚：將每尾細小的銀魚（廣東人稱為白飯魚）與香料調味後，酥炸成金黃色。

燻魚：去頭尾的鯗魚切成件，炸至連骨也鬆化可吃。

回鍋肉：一片片的瘦豬肉片，配以嫩筍片，稍有辣味，是一道四川名菜。

鎮江餚肉：該廠在鎮江請名師調製，上等塊形的精肉鮮紅似火腿。

紅燒扣肉：一片片肥瘦均勻的「五花腩」，拌以五香配料，甘香美味，爽而不膩。

豬肉豆：顆粒大的東北黃豆，鬆化、嫩滑，配以豬肉、茄汁，色、香、味均佳。

午餐肉：用上等肉製成肉糜，調味得宜，無外國貨過辣之弊。

油炆筍：全部選用嫩滑的筍尖，以上等醬油炆製。

四鮮烤麩：油泡過的塊狀麵筋，以醬油等炆製，配以竹筍、香菇、金菜、雲耳。此道是齋菜也。

在市面上可買到的梅林罐頭近約百種，上面介紹的只不過是小部分而已。

罐頭大餐別饒風味

有興趣的話，可以利用數種梅林罐頭，弄一席別饒風味的罐頭餐。第一道是拼盆，內容包括：鎮江餚肉、火腿片、貴妃雞、燻魚或鳳尾魚，或五香銀魚、紅炆茭白、油炆筍片等，多少可隨意加減。第二道葱烤刀魚或浸鯽魚。第三道白燒雞湯。第四道紅燒鴨。第五道雪菜、豌豆、肉鬆。第六道回鍋肉。第七道栗子排骨。第八道紅燒扣肉夾饅頭、花卷。第九道來一碗蒸熟的上面淋以少許白燕豬油的八寶飯。酒足飯飽之餘，最後進一些蜜橘或楊梅。

適合西食菜式亦多

梅林牌中西式火腿、午餐肉、豬舌、原汁豬肉、德國式的古拉司肉、魚香腸、去骨雞、青豆、蘑菇等都是適合西食的菜式。

梧桐

沙田區鄉公所新任委員就職

去年雨災損農田現擬建排水渠

沙田鄉公所新員就職（本報攝）

【本報訊】沙田鄉公所昨日下午二時，在會所舉行第十一屆新委員就職禮，由大埔理民府官華樂庭監誓，到有村代表及委員六十餘人。主席吳松熾致開會詞，旋由財務報告，關於委員任期問題，討論決定依然保持一年一任制度。

華樂庭致詞稱：鑒於去年雨災，沙田農田損害甚大，現已促進興建大排水渠之計劃。在隧道口九號鐵橋底開始興建，渠旁附有水圳，寧水灌溉農田，渠側興建一條行車馬路。此外，又在火炭村興建一條橫跨水坑橋樑，山尾及均背環之橋樑，亦已落成。最遺憾者為沙田區之發展藍圖，尚未能按照原定預算實施。因年來人事環境變遷甚大。又稱：有關大圍之發展計劃已獲批准，本年內將實施興建橋樑道路，並希望在兩三個月內可以實行農田轉換屋地。該鄉年來有六條村已有自來水喉裝備，二十三條鄉村已申請建設鄉村工程及安裝水喉。所需水泥數量超過三千包之數。

該公所第十一屆新委員計為：正主席吳松熾，副主席劉水秀、黃吉時，總務何伯雄、曾觀全，財務劉炳華、藍紹興，核數黃錦泉、曾廣華，教育韋兆玲、吳燦林，體育沈東福、吳池，商業劉瑞、梁浣青，衞生溫應光、劉觀福，福利鄭來興、藍倍源、廖英泉，農業邱觀勝、陳容桂、饒永才，委員許漢章、吳金發、曾廣華等。

油蔴地小輪賺錢 盈利六百七十餘萬

載客載車增加擬闢南丫島新線

【本報訊】香港油蔴地小輪公司去年又賺錢，共獲純利六百七十九萬八千四百三十一元六毫九仙，比一九五八年多賺了三十四萬二千一百五十六元五毫三仙。利息因而較前每股息多派五毫，即優先股派九元五毫；普通股派息八元五毫。

該公司昨午在佐頓道碼頭二樓會議廳召開股東周年常會，由主席劉鎮國宣讀一九五九年結及董事局報告。會上並選出周埈年、郭贊、胡仲雲、余仕榮、岑維休、蔡惠、郭泉、廖恩德、王國璇和李伯為下屆董事。劉鎮國在報告中稱：去年度該公司港內各線小輪載客共九千四百四十九萬多人，載車一百一十九萬二千餘輛，與上一年比較，搭客增加八百六十八萬餘人，其中九龍城線全年搭客比上一年增加一百萬人。全年車輛增加數為六萬六千多輛。

除已開航的中區新填地臨時汽車渡海航線之外，並增設東區汽車渡海航線，但最快亦須待明年九月始能開航，該公司已着手在黃埔船塢建造四艘長一百七十呎，並備有和夫斯泰格一式車渠的新汽車船備該線之用。如能依期交貨，第一、二艘新船將於今年九、十月間投入臨時線行走，預計可令航班由十八分鐘縮短為九分鐘，屆時佐頓道方面，每四分半鐘即有汽車船一艘開出。

該公司去年建成的一艘可載客三百九十八人的「民寧」號客船，另一艘可載客七百五十六人的「民錦」號客船亦於今年初建成。董事局決定於今年內建造「民謙」客船一艘及兩艘「民寧」一級客船。

劉鎮國的報告中，提及港外各線載客情況，指出以長洲線載客最多，長洲新碼頭日間即可啟用。

報告中並透露：該公司董事局現正考慮，於最近增闢一條新航線，行走南丫島之索罟灣及榕樹灣。港府公務員月前宣佈加薪後，該公司職工亦提出加薪要求。劉鎮國稱公司現正考慮中。

社團備忘錄

四月三日

鄺氏宗親會（上午十一時）往鷄籠環祭墓。

潮州十邑旅港同鄉會（上午九時）在會所選舉第十八屆理監事。

崇正總會（上午十時）舉行換物會籌募助學金。

嘉屬商會（上午十一時）在西營盤大元飯店集合赴井欄樹公祭梅江先人。

譚氏宗親會（下午一時）公祭大口環譚宏陽堂公墓。

盧太原堂宗親會（下午四時）在會所舉行第十三屆董事就職禮。

伍氏宗親會（下午六時半）在廣州酒家舉行新員就職禮暨春節聯歡會。

港澳大來輪復活節加班行走

【本報訊】澳門消息：港澳線「大來」輪將在復活節假期間加班行走，由本月十四日至十八日的班期如下：

十四日 澳開：凌晨三時，下午六時半 港開：下午二時半；晚上十一時

十五日 澳開：凌晨三時半； 港開：下午兩時半

十六日 澳開：凌晨三時 港開：下午兩時半

十七日 澳開：凌晨三時；下午六時半 港開：下午一時半；晚上十一時

十八日 澳開：凌晨三時 港開：下午二時半

四邑商工總會陳南昌講話（本報攝）

四邑商工總會理監事昨就職

【本報訊】香港四邑商工總會昨日下午七時，假座廣州酒家舉行就職典禮暨春節同人聯歡大會，同時召開會員常年大會，請該會永遠名譽會長馮秉芬主持頒發證書。參加盛會達七百人，為歷屆以來之最多者。

大會主席盧海明首致開會詞，簡述去屆任內工作。理事長陳南昌致詞，認為該會發動建校及未來之興建四邑大廈，均為前當大計，本屆同人自當繼續努力，貫徹實行，並勉全體同人團結一致，為邑胞謀福利。大會通過聘請余兆松續任該會核數師。第六屆理監事名單如下：理事長陳南昌，副理事長李炳超、鄧肇峰、岑才生，監事長盧海明，總務利樹源、余章鏐、張挺生，財務伍佩時、梁英杰、陳廣就，宣傳甄少軒、唐碧川、伍灼榴，救濟陳錫麟、何伯坤、伍錦濃，交際張榮光、盧述鄉、李植來，互助黃定波、趙立勳、習少波，學務張沛松、李建人、何錫爵，理事余振強、李錢和、黃拔凡、賀熙傅、鄒九、陳國平、黃浩川、陳錫激、朱蔭麥、李勉卿、譚光中、翁國堯、余與和、黃世河、李伯堯、黃建遺、黃鏞、馬柏權、劉伯英、梁潔南、余瑛、林惠如、余鐵漢、鄧北泉、張玉麟、余松、黃惠伯、黃頌民、黃鏡瑞、陳德啟、梁孟康、林齊世、陳琨、梁超、林瑞、梁孟、李超、鄺邦、陳孟、張錦昌、陳諫國、文煒、光、陳一如、朱新、劉樂之、勵柳、謝汝池、許光照、何伯、關邦立，監事黃仲安、譚傳楷、利功甫、許普照、務監事李衆、稽核主任、利銘澤、馬英、關能創、伍鴻、馮秉芬、岑卓休、梅磬平、黎一帆、甄文亮、桐蔭、陳亮明、趙國安、劉子濟、夏傑榮、馮公夏、張頌漢、鍾華煥、林澤民、方富恭、鄧麗東、顯彰源。

校際音樂賽閉幕 昨續舉行頒獎禮

【本報訊】校際音樂比賽得獎者演奏會及頒獎禮，昨日圓滿結束。下午三時在伊利沙伯中學舉行，晚上七時半在皇仁書院舉行，由梁一詩小姐主持頒獎禮，聽衆很擠擁。

在伊利沙伯中學演出的節目有：盧國道官立上午校歌詠；伊利沙伯中學何亦唐小學組高音獨唱，迪士利擔任的小學初級鋼琴獨奏、拔萃女校的初級鋼琴組詩篇合唱，伊利沙伯中學林大慶擔任的初級鋼琴獨奏，英皇書院的男聲組合唱、聖士提反女校擔任的中級鋼琴獨奏、英皇書院的男聲合唱等十五項。演出精彩，博得觀衆好評。

晚上在皇仁書院節目由皇仁書院擔任的成人組鋼琴二重奏，演出者因病未能登台，臨時取消，其他十六項節目包括有英皇佐治五校的男子三部合唱，培正中學陳漢華的初級組小提琴獨奏，聖士提反女校演奏的八歲以下兒童節奏樂隊表演，伊利沙伯中學李端的女次高音獨唱，拔萃男校擔任的高級組劇（仲夏夜之夢），聖保羅女校的初級女聲合唱、新法書院黃吉宏、英皇書院黃熙忠鋼琴獨奏等。其中以黃吉霖的鋼琴獨奏，他奏的是中國作曲家的樂曲「賣雜貨」，精采能表現出中國樂曲的特點，拔萃男校昨日演出的「仲夏夜之夢」，各人擔任的角色和採用的詞語，都引得聽衆大笑。

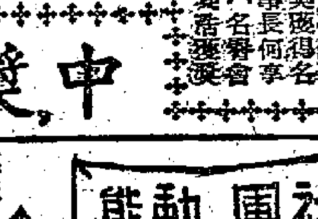
節目完畢後，即開始頒獎。頒獎前由音樂判員沙霍斯遠致詞，比賽評判傳利家說：他看到香港學生的音樂有興趣，這種現象是值得高興的，本屆的音樂學生能夠努力下去，將可以達到國際音樂水平。最後由梁一詩主持頒獎。

香島中學祝校慶 舉辦教學展覽會

【本報訊】九龍香島中學創建十四周年校慶，於今日起至五日止，每天上午九時至下午六時，在九龍運動場道該校分校舉行教與學展覽會。展覽會共設八個室，第一個室的內容，介紹該校的歷史、校舍、設備及學生的升學的情況；另一個室是學生的作品，介紹該校聯繫學生家庭的情況，以及該校家長教師聯誼會的各項活動；又一個室陳列該校員工、校友、學生家長的美術作品，以供來賓欣賞。此外就是以國文、英文、數學、物理、化學、生物、自然的展覽室。各室展出內容分兩部分：一、關於教學部分；二、關於學生作業部分。

該校舉行這種展覽會是歷年來的第三次，近年來教學與學生學科水平又有提高。

社團動態



妥明公義堂將掃墓

▲妥明公義堂昨召開值理會議，由黃燕清主持。決定於本月十日正午十二時齊集大口環該邑義塚舉行隆重祭禮，歡迎同鄉參加。該塚保建於遜清年間，已有近百年歷史。

十八鄉診所 昨開幕

▲十八鄉鄉事會診療所昨日下午二時舉行開幕禮，請中區街坊福利會主席周有致詞及剪綵。

街坊研究會將設宴

▲港九街坊會研究委員會定本月十二日下午八時，假座中區月宮酒樓宴請華民政務司麥道軻。每位席金十二元。

南海商會清明掃墓

▲南海商會定本月五日清明節，前往香港仔華人永遠墳場，掃祭該會義墳。是日上午十一時半在該墳場口石牌坊集合，十二時舉行祭禮，並在墳前分發胙肉。

廣美公司明日開張

【本報訊】廣美公司經營各種凍肉、鹵味，定明天開幕。特設燒味部，即劏即賣。並採取佛山柱侯製作鹵味品種多樣。該舖設在北河街一批二號。

順聯幸運抽獎 中獎號碼揭曉

【本報訊】順德聯誼總會前夕舉行之會員春節聯歡大會中，幸運抽獎獲得名貴獎品者，計有黃漢舉（獲獎理事長何季錫捐出衣車一架），劉蔭衡獲獎（名譽會長盧子樂捐出收音機一架），黃其浩獲獎（副理事長梁慶維捐出收音機一架），梁錦泉獲獎（副理事長梁慶維捐出收音機一架），梁炳亮獲獎（監事長梁季彝捐出收音機一架），其餘名貴獎品甚多，人人有獎，皆大歡喜。

至於幸運獎券攪珠獎結果，前十名如下：第一名〇〇七八九三（獲獎檯字一層），第二名〇〇七六五（獲獎皇冠牌雪櫃一個），第三名〇一一五六八（獲獎電動洗衣機一部），第四名〇二六六七四、第五名〇〇九一三八、第六名〇〇三七五七、第七名〇〇四〇〇五、第八名〇三〇一六二、第九名〇〇一五八四、第十名〇〇四〇四〇（由第四至第十名各獎收音機一架），由第十一名至第五十名各獲獎振興公司月餅會一份。

山墳談奇

墳地每呎五十七元

清明節將至，寂寞山墳將又有一番熱鬧，孝子賢孫祭掃先塋之際，可見到山墳百態和一些奇風異俗。

香港仔華人永遠墳場是有錢佬墳場之一，整理得特別講究。但由於地皮有價，寸金尺土，墳場已開到山頂，最近又拆卸了一些生人居住的房屋，闢作墳位。據心水清者計算說：永久墳場每穴寬三呎，長六呎，即十八方呎，訂價一千零三十元，合每方呎五十七元，打破埋區地價紀錄。

有些有錢人，爲求墳地做得好看，一買就是十穴、百穴，以致本來供應不足的墳地，越發失去「預算」。墳場管理當局不得不另訂限制辦法，即購買墓地者，每人限一穴，如欲多購一穴，價錢雙倍，第三穴，價錢又增加一倍；據說此舉近年來略見收效，但亦有人不惜數十萬購一墳地。

居士墳孤寂獨處

沿墳場石級而上，有一個居士墳最引人注目，墳地長逾十丈，寬數丈，估計可葬百人以上，但居士僅一人獨居焉，碑石文字亦簡單，未註辭世年月日，亦不落立石人姓名，乍看去，墳地就像一塊小園林，與密密麻麻的芳鄰大異其趣。

同樣面積的墳位並非沒有，但多屬「家墳」，葬上祖先數代殺骨，詳書××世祖於墓上，以資識別。像年前辭世的周壽臣，亦與先人同葬一墓園，名爲「寶安周家墳」。周家已由二十三世葬至二十六世，周壽臣爲二十四世，其父官銜爲「誥授花翎二品頂，清贈資政大夫」。碑石有聯曰：「既昔滄桑留泡影，永留畜產護靈祠。」

今生永別再世姻緣

愿愛夫妻之感情亦可見諸其他墳墓，有一座墳墓的碑文是「顯妣×××之墓」。這是兒子替母親立碑的。可是碑後却另有兩行「嗟今生永別，盼再世姻緣」的字樣，原來是死者的多情與傷心丈夫之言。

另外，還有一墓碑上刻着：「處女×××之墓」。

不合樣式的墓窟亦不少，進口處還裝上鐵閘，內設石棧石櫈，閘外松柏成蔭，其中不少且刻上詩話，有曰：「林壑日幽美，春秋相往還」，或曰：「近水遙山無盡意，秋霜春露有餘恩」。

方石砌築堡壘墳墓

衆墓之中，最突出的是利家之堡壘式墳墓，這座「堡壘」全是以方石砌築，看來氣魄不小，建築費相當巨大。

至於點綴墓地之附屬建築物更是各式各樣，有的祭台是意大利式建造，有的砌上五顏六色的花崗石，或者築有鐵架，鋪上帆布篷幕，風吹雨打日晒，亦照樣可在墓地飲食。墓地前兩側多築有一對石獅子和一對菜瓷爐，間有築兩座小塔。

山墳的瓷像上，男女服飾和婦女髮型各異。男子昔年多穿清朝官服或長衫馬褂，女子大袖大衲，梳髻，或拖長辮。二、三十年前，女子開始電髮，但髮型古怪，甚多有如獅子狗。

坭草封碑只因迷信

在墳場亦可以見到有些墓碑已被坭草封閉了，碑文隻字不見，這種情形被叫做「封碑」。據說原因是死者的後代近年處到不如意事，爲了退出此一股不利之「風水」，於是乎用坭厚厚地將墓碑封閉。事實真如此嗎？一般人是不會相信的。

自殺積死另眼相看

基督教墳場的特色是處處皆立十字碑石。雖也是高級墳場，但氣派遠不如香港仔。信基督教者認爲自殺、橫死「另眼」看待，凡此類死者碑石多被打崩一角，以資識別。墳場之內另設有「骨殖塔」骨殖箱，凡死者葬下十年，無後人修墓者，便將骸骨置箱內，外面書寫死者姓名，是爲全港佔地最小的墓位。

新界和合石墳場和西貢墳場，其情景又迥然不同。葬者多是窮人，場內沙塵滾滾，頗有荒涼之感。該兩處墳場是臨時性質，安葬費五元至十五元，葬期以數年爲限，期滿後，港府便要死者家屬將白骨起出，另找安置之所，不像永遠墳場無追遷之苦。

跑馬地黃泥涌道的回教墳場，是不分種族的，只要是回教的教友，在身故之後，便可以下葬於該處。右鄰爲天主教墳場，墳場門旁刻着：「今日吾軀歸故土，他朝君體也相同」之句。

拙惠

琳琅閣主畫展閉幕

【本報訊】琳琅閣主聖約翰堂畫展昨日閉幕，三天中出外人士到觀者千餘人。昨日參觀者最多，到有知名人士謝熙、黃思潛、潘兆賜等數百人，參觀者對該展覽內容均致好評。

金漢酒樓 設音樂茶座

【本報訊】九龍彌敦道金漢酒樓，近增設音樂茶座，由劉景長經理，在該酒樓四樓，每日下午三時半至晚上二時，由馮家瑞、何名、陳嘉獻、王樂生等主持，由導演、陳東等演奏廣東音樂。

交通表假期

油蔴地小輪船港外線 ㊀長洲線：港開首班晨六時廿五分，尾班晚八時十五分，加班下午一時三十分。長洲開首班晨四時，尾班晚九時。㊁梅窩線：港開首班晨六時四十五分，尾班下午六時，加班上午十時十五分。梅窩開首班晨七時十五分，尾班晚七時四十五分。㊂坪洲線：港開首班晨六時四十五分，尾班下午六時。坪洲開首班晨七時四十分，尾班晚八時十分。㊃荃灣青衣線：港開首班晨六時三十分，尾班晚十時。荃灣開首班晨六時三十分，尾班晚十時。㊄塔門線：大埔滘首班晨七時四十五分，次班下午二時五十分。塔門首班晨九時三十分，次班下午五時三十分。㊅大澳線：港開首班下午二時，次班下午四時，加班船晨八時。大澳首班晨四時，次班晨七時，加班船下午五時。

九龍巴士 ㊀加開16號C線：佐敦道碼頭首班晨九時〇二分，尾班下午六時卅八分。青山首班晨十時卅二分，尾班晚八時〇八分，票價八毫。㊁復開5號A線（尖沙咀至竹園）。

香港鐵路局 尖沙咀尾班車改開晚十時四十五分（原開晚十時）。

港澳線客輪 德星輪澳門改開下午四時（原開下午二時三十分）。

附註：天星小輪、油蔴地小輪港內線、電車、纜車、中華及九龍巴士、鐵路局港、澳線等原有班期照舊。

「婦女婚姻問題」李樹培夫人主講

【本報訊】婦幼衞生運動大會，昨天請李樹培夫人在商業電台演講「婦女婚姻問題」。

李樹培夫人講詞中大致稱：男大當婚，女大當嫁，是人生必經路程。結婚是男女二人禍福與共的共同生活的開始，要使婚姻美滿，家庭幸福，雙方在婚前應考慮到生理和健康是否健全，心理、感情是否成熟，是否能夠擔負婚後的種種責任。要明白婚姻不是自我放縱，也不應只求自我的安慰或滿足，而是彼此體貼、幫助、鼓勵和愛護。因此夫婦對問題應該抱着負責和負責的態度，彼此有終身保持貞節的義務。

婚前對家庭經濟的負擔和兒女教育的能力都要作好預算。最理想的計劃，就是夫婦應該由結婚日起就實行節育辦法，使雙方有九個月至一年的時間，可以努力於新環境的適應，然後開始生育兒女，並應根據家庭的經濟情況和母親的健康，去決定生育兒女的數目。

高級收音機新貨已運到

國產九管五波

【本報訊】北京電子管廠出品之最新型牡丹牌「九五〇」型九管五波段超外差式收音機，經已運港發售，該機特點多：㊀採用高低音頻分別放大的線路，使低音豐美；㊁高音及低音控制可以分別連續調整；㊂裝有旋轉式磁性天線及鐵氧天線，一般不需再裝接其他天線；㊃歐式美觀，等等。現在中環中國國貨公司、各大電器行均有出售。

各國貨公司電器行有售

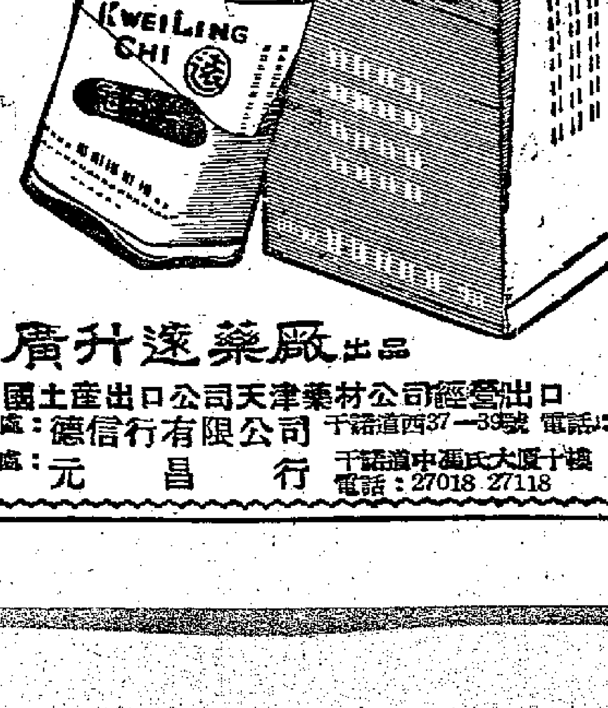
迎接一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕

開幕日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日

地點：廣州中國出口商品陳列館

龜齡集

主治 神經衰弱 諸虛百損



中國山西廣升遠藥廠出品

中國土產出口公司天津藥材公司經營出口

香港代理處：德信行有限公司 干諾道西37—39號 電話：41231

經銷處：元昌行 干諾道中區氏大廈十樓 電話：27018 27118

今天四場獻映 電懋世界名著改編巨片 李湄 林翠 春潮 田青 王植波 林靜 許可 楊翠 明天開映：喜相逢 今天公餘場：亞歷山大大帝

八院聯映 今早請早 教孝攻心有淚至情 骨肉情深 姊妹花 原著作曲瞿山 導演胡錫 主演 鄧碧雲 羅劍郎 鳳凰女 半日安 阮兆輝

國語大製作 最後兩天 今明 好片 經典一世界世界第一 國際加映 吳楚帆 白燕 主演 吳回導演 梁景 紫 春 黃 曼 林坤山 主演

都城 連日滿座 今早請早 銀蛇 七彩 中英文字幕 一切 壓倒 恐怖 今早十一點半 卡通 十二點半

東方 連日滿座 今天請早 海蜂英烈傳 中文字幕 The Fighting Seabees 主演 約翰韋恩 蘇珊希活 天星 黑白

京華 昨又今滿 請早 超級 沉淪 TEMPTATION 中文字幕 今早十一點 卡通

大華 連日滿座 今日續映 七妙賊 中英字幕

百樂 今天請早 步步驚魂 中文字幕 今早十二點 七彩卡通 今早十點 戰時血海

國泰 今早 姊妹花

日資侵港設廠內幕

「進犯香港」的新標誌

日本資本加緊在香港進行經濟擴張的事實，已經越來越明顯，英文「南華早報」也驚呼「……日本又重新進犯香港……」。從輸出商品進而輸出資本，這是日本加強在香港進行經濟擴張的一項新標誌。

星期特稿

一隻鬼手伸向工廠

自然，日本對香港工業發生「興趣」並不是最近才開始，在兩、三年前，港府駐東京辦事處的報告中，已不斷透露一些日本人在香港設廠的情形。日本礦業株式會社在所謂「技術合作」的情形下，一九五四年已經直接參與開採馬鞍山的鐵礦（採得的鐵砂是運到日本去的）。近年來，日本人曾經來港調查設廠可能性的，已知有製不銹鋼餐具、製衣、製塑膠和裝配收音機等。同時日商透過分期付款賒銷紡織機、衣車等生產工具和透過付給原料委託加工的方式，實際上已控制了一些工廠的命脈。

向那一行先埋手？

大致可以確定，日本資本家將首先向本地的紡織和輾鐵業投資設廠。日本一向對香港輸出不少原色棉布，它的鋼鐵業所用鐵砂、廢鐵，有一部分是從香港獲得的，日本人首先選擇在這兩個行業投資設廠，正是因利乘便。

目前已在荃灣動工興建的「新界紡織廠」，是日本「十大紡」之一的「日清紡織株式會社」投資的。在初步定為三百萬元的資本額內，日方將佔百分之四十，其餘百分之六十由一家中國人辦的漂染廠負擔。此外，「十大紡」中的「鐘淵紡織株式會社」和「東洋紡織株式會社」，據說都打算在香港設廠，它們已經派員到香港計劃過一番。在輾鐵業投資的，目前比較確定的有「富士製鐵株式會社」和「木下商店株式會社」，它們也是採取和港商合辦的形式，「富士」計劃投資的廠，最高資本額據說是二千五百萬元，日方佔額一半；「木下」計劃投資的廠，傳資本額可能亦超過一千萬元，日方佔額百分之四十九。又一家名叫「新力株式會社」的工廠，已正式向日本通產省申請在港設立分支機構，這家公司一向生產收音機為主。

「合作」是一層煙幕

這幾家日本工廠採取和港商「合作」的方式，一般估計目的在「逃避注意」。從這三家日本工廠所透露的計劃中，可以看出，日本投資在香港設廠，如果進行順利，其他日人便將接踵而來。「日清」投資的紡織廠最初只裝一萬枚紗錠，二百二十台布機，將來紗錠要增至三萬枚。「富士」、「木下」計劃投資的廠，初期只準備每月加工輾鐵一千噸左右，以後進一步才安裝熔爐、煉鐵製鋼，甚至生產薄鐵、鋼板之類高一級貨。

打開「特惠稅」的缺口

就經濟角度看來，香港工業需用的原料靠外來，工業產品靠外銷，就運、電力費用在沒有獲得補助的情形下，都比日本高，日資本家所以仍舊選擇香港作投資設廠的對象，主要目的是為了方便輸出商品，以便攫取更大利潤。上述幾家籌建的工廠，都是日方供應設備的，從投資的過程中，它已達到擴大有關設備的出口額，這種機器設備輸出，實際上也是變相的資本輸出。根據內行人傳出的消息，將來這家紡織廠所需的原料，有關日商也「優先供應」。而它利用香港廉價勞動力製成的產品，卻領取「特惠待遇」運銷英聯邦市場，向英聯邦「特惠稅」壁壘打開缺口。去年年底，一家製造收音機的日本工廠曾向本地塑膠廠訂製手提機外殼，以便取得合格的「帝國成份」運銷英聯邦地區。同時澳洲、西非、南非等英聯邦國家對日本布疋等貨品大量運去，已曾有言，日資工廠的產品而披上「香港製造」的外衣，也可以避開它們的視線。

魚目混珠搶人生意

其次，由於海外華僑愛國熱情日高，愛用國貨，香港華資工廠的出品也比較受歡迎。日本人在香港設廠製造，也有魚目混珠的作用；同時利用在香港製造的一些特殊條件，它可以繞過英國對某些日本商品的進口限額限制；當日本對泰國或其他國家發生貿易出超，對方拒購日貨時，這些「港產品」能夠從中填補空缺。去年瑞典對日貿易大量入超，就有一部份毛織品訂單流入香港廠家手中的事例出現。

日本在香港加緊進行經濟擴張活動並不是偶然的，這和它所叫囂的「南進」擴張計劃有密切關係。去年底日本執政黨——自由民主黨公佈的經濟擴張方案中，東南亞已被列為日本壟斷資本擴張的「重點地區」。在泰國、馬來亞和非洲等香港產品銷場，日本資本已滲入投資設廠，同時加強輸出日貨。香港工業品今後外銷，勢必遇到來自日本方面的更大威脅。

日美「合作」南進擴張

目前，已經籌備或正在計劃在香港投資設廠的，幾乎都是日本壟斷資本。例如，資本額達二百億日圓的「富士製鐵株式會社」，社長永野重雄是日本「經濟團體聯合會」的骨幹分子。「日清紡織株式會社」的社長櫻田武，是「日本經營者團體聯盟」總理事。「鐘淵紡織株式會社」是「三井」系統的成員。這些壟斷資本家控制着日本主要產業，決定日本的政治、經濟基本路線。他們和美國壟斷資本家勾結得很緊，就以「富士製鐵株式會社」來說，內中也有美資成分。日本的「南進」經濟擴張計劃，岸信介說曾經艾克同意。日本壟斷資本家中的一個首腦足立正公開表示，日本資本「南進」替美國作開路先鋒，日、美壟斷資本原是同一鼻孔出氣的。

華資廠商心腹之患

日、美壟斷資本輸出商品與輸出資本齊頭並進，特別是在英聯邦地區設廠生產，對港商以至英國不利是明顯的。長期以來，日貨已是港產品的主要競爭對手。以鋼鐵條來說，香港產品在本地以至泰、菲等外國市場，尤備受日貨威脅，尤其因為日方要出了所謂「戰爭賠償」之類的「花招」，迫使港產鋼條在菲律賓與日貨競爭中居於劣勢地位。港產紡織品外銷，也遇到了類似情況。日本壟斷資本進一步投入香港設廠，產品同樣取得「特惠待遇」，更成為華資工廠的心腹之患，同時由於日資投入的結果，亦會使外國買家訂購港貨存戒心。近年英、美兩國已有不少人說運去的港貨原是日本產品改裝。可以預料，日資在港設廠生產，日本更易為外客作要求當地提高進口稅或設立限額的藉口，這樣一來，港商所受的影響，就不僅限於「被搶食」了。

鐵流

岸式「南進」大橋　羅萍作

【本報訊】雖然四月天氣，像冬天一樣大放冷氣，但百貨商店的櫥窗已出現夏令景色，各色各樣的夏季衣料紛紛出籠，其中以繡花布最搶鏡頭，套句此地俗語，乃可稱之為：「躍登夏季寶座」。

這種衣料是在薄得像紗的素色布料上，用機器車繡各種花朵，故名繡花布，多屬瑞士、意大利、法國等國的出口貨，尤以瑞士貨較貴，每碼約售二十六、七元；如車繡的花款是凸封，四十吋或四十四吋寬的，每碼約售五十四元左右一碼。

繡花布雖已出倉，但要等到天氣的水銀柱上升至相當程度方適宜穿着。因此二八天氣，合時的是質粗像傢私布的麻質繡花布。在上價市場充斥的仍是瑞士和意大利的麻質或棉麻交織的繡花布，瑞士貨零售約三十元一碼，意大利出口的較平，每碼約二十六、七元，而素色不繡花的麻布則售十元左右，目前在一些社交場合或在街頭，都會發現不少時髦女士穿上一套這類衣料的服裝，她們多半是用繡花的與素色的配成套裝。其實，如果值得此行竅門，可買素色的布料在本港加工，車繡一碼布料代價只是四、五元，比之買繡花的布料，每碼可慳回十元八塊。

作晚服用的，今年仍時尚呢士，呢士售價也很高，名貴的每碼（鍍封計）要七、八十元至一百三十元左右。有些受薪階級月薪也無此巨也！

印花假絲也是夏季衣料之一，上價貨多是瑞士和法國的出品，值得注意的倒是日本印花假絲充斥於中下價市場，比往年數量更多，但日本貨質量較差，在貨比貨之下，行家不難辨出屬於魚目混珠者。

一般來說，新上市的夏季衣料顏色將趨向以鹹菜綠、咖啡（行家的稱法是阿華田，不叫咖啡色）、土黃等色為主，橙色、杏皮色和翠綠色也入於時尚之列。花款則趨向於密而碎和條子。印花假絲則是底色淺而印上深色的花款，是爲今年的新款。

據一些行家稱：羊毛半人造纖維交織的的確涼，今年夏天並將會是男士們最新的換季衣料。和往年一樣，將以深色、暗花、格仔花款爲時髦。

沙嶺墳場今開放
一連四天方便居民掃墓

【本報訊】新界羅湖沙嶺墳場由今日起一連開放四天，便利居民前往掃墓。由九龍到羅湖火車票（單程）：頭等三元，二等二元，三等一元五角，但在清明節日的廉價車票（雙程）：頭等四元，二等三元，三等兩元；小童半價。

天氣預報：中和東北風。密雲，間有毛毛雨。天氣較暖。

香煙加稅生意銳減
商人說豈能再加租
洋衣工人生活苦反對修例

【本報訊】港九香煙業總商會最近召開第十四次理監事聯席會議，以傳聞修改租例，會議認爲適足增加香煙同業之負擔，該會會員中零沽商佔總額三分之一，前以港府香煙增稅，生意銳減，幸所開設商店，多係租賃舊式樓宇，租項較廉，藉以減輕皮費，如果實行修改租例，業主勢必加租，百上加斤，該會殊感切膚之痛！有見及此，乃循正當手續，專函請輔政司重視輿情，收回修改租例成命，以恤商艱，而解民困。

【本報訊】港九洋衣工會日前召開理、監、幹事及工人座談會，就港府加費、加稅及修改租例等問題加以討論。與會工人均對港府不顧廣大貧苦工人居民的困難，實施加費加稅的做法，表示極大不滿；對重提修改租例更覺焦慮不安，一致表示反對。他們要求港府當局體恤民艱，安定社會，立即撤銷這種種不合理措施。

車禍！

【本報訊】昨午二時許，雪廠街與干諾道中交界處，有一輛私家車與一架電車相撞，有兩人受傷。這兩輛車都是向西行，當時「蓬」的一聲，電車翻倒，前輪脫出；坐在車尾的一人斷了左腳，司機斷了右手。

又：二時卅分，西營盤正街口附近，有一輛西行電車將一送玻璃工人捲入車底，重傷頭部，倒臥血泊中，不省人事，傷者叫陸×。出事後該處電車大擺長龍，達卅分鐘。

阿飛逼良爲娼坐吃軟飯
14齡少女歷險記

【本報訊】昨日又有一件害人的少女失足慘事被揭發。一個點心女郎被壞人威迫利誘，變爲妓女。

這個少女叫阿貞，十四歲，出身貧苦家庭，母親是某茶樓的女工，父親是某茶葉店的雜工，入息低微，一家大小住在某處天台。阿貞雖年紀小，但長得頗早熟。去年夏天，母親爲了減輕家庭負擔，介紹阿貞到自己工作的茶樓去賣點心。由於環境複雜。不久阿貞便被一些阿飛看中了。從此他們用盡一切方法跟她接近，討她歡心；阿貞年幼，不知世途險惡，竟墮入了這個害人的圈套。

三個月後，阿貞突然對母親說，要轉到另一間茶樓去，而母親以爲另一間茶樓入息多，亦不以爲意。誰料阿貞這次的做法，乃是阿飛們所擺佈的。他們爲的是使她母女見面機會減少，可以任他們擺佈少女。在這阿飛中，有個叫阿祥的男子，經常甜言蜜語討阿貞歡心。由這時起，阿貞再沒有拿錢回家，把錢都花在衣服及打扮上面，每日收工後便跟那班傢伙到下格蝦艇跳舞，最後甚至跟阿祥到旅店開房，阿貞便這樣糊塗地失了身。阿貞失身後，才發現阿祥是何等人物，他手下有不少馬仔，而阿貞也因此受盡阿祥的擺佈，但也沒能力反抗。去年十一月間，阿貞被迫辭工，投入下格蝦艇做舞女，後在數間下格蝦艇做舞女，阿祥則坐享其利，了人肉市場。

阿貞的父母一直不知道內情，只覺阿貞許久不回家，去年年底母親到茶樓找阿貞，才發覺阿貞已辭工多月，這才發急起來，即到警署報失蹤。一直至前兩日，阿貞在灣仔因某事被捕，昨日雙親從警署把女接回，在歸途上，阿貞痛訴四個月來的非人生活，使她感到社會的險惡，對這班可惡的阿飛感到無限憤恨，表示今後一定重新做人。雙親聽了也感到稍爲鬆了一口氣。

元朗械鬥案 十一人入獄

【本報訊】元朗八鄉田寮村與木橋頭村械鬥案，十三個被告中有二人昨判保守行爲，十一人各判入獄三百日，另入獄一個月（不准罰款代），另入獄四個半月（不准罰款代），各保二千元守行爲三年。

海面火燒船

【本報訊】九龍船塢第二倉對開海面，昨午二時許，有一艘英國貨輪突然發生火警，幸被工人及時用滅火筒救熄，損失不大。據說起火原因是電焊火花沾濺的「威士」。

灣仔破獲大毒窟

【本報訊】大隊警員於昨晨零時後，向灣仔三角地帶區域包圍搜索，並監視街頭瞭望哨，然後破門搶進，毒窟之毒販束手就擒，其中規模最大者是在太原街某號新樓天台，另一在利東街某大廈×樓，每一毒窟都有嫌疑吸毒男女三數十人，並檢獲大批煙槍押返警署究辦。

黑夜撞船

【本報訊】昨晚八時五十分，一艘×和電船與拖沙船相撞於九龍紅磡海面，結果電船沉沒，幸無傷亡。

爭奪骨肉奇案

【本報訊】有個女僑眷，先後接獲四十多封信，被指奪人骨肉，前曾多次往警署報案，昨日再到警署要求保護。這個女僑眷姓李，與夫住紅磡區，其家翁旅居美國。她收到的數十封信，大意說：「……你破壞了我的家庭，又奪了我的骨肉，我不放過你，血債要血還……」。

據說，有個姓司徒的人，與妻結婚多年，已養有兩個兒女，今年夫妻感情突破裂，他疑妻子的姊姊慫恿其妻鬧分居；又疑妻子「落胎」，把生下的孩子當李的骨肉。目前，他曾在報紙尋找這個嬰兒，但無結果。他們認爲是外出和解，某的妻子無權取她同她的丈夫分居骨肉。

電油起價與打劫
匯豐行前搶案被告作自辯

【本報訊】上月二十八日在旺角匯豐銀行門口搶現款萬元之男子陳××（廿七歲），昨在九龍法庭認罪後，被判入獄十二個月。被告人對法官說：失業後，曾以分期付款方法買一貨車，因電油又起價，貨車已被公司收回，但又因家庭負擔重，故犯此案。法官在判案後，對李景輝協助拘捕，予以獎揚。

分期付款

手風琴　樟木箱　大件傢俬　擴音機　收音機　縫衣車

先收四分之一其餘分十個月

歡迎其他分期辦法

裕華百貨有限公司

德輔道中149,153—159號　電話：25845, 38221

中國罐頭

象山牌　香江牌　天壇牌　水仙花牌　梅林牌 MALING

酬謝顧客　調整價格　普及供應

總代理　五豐行

地址：香港中國銀行大厦　電話：22216—22219　電報掛號：Cable Add. "NGFUNG" "5578"

經銷處

大發土產食品公司　香港乍畏街9號　電話：24623

安達股份有限公司　香港干諾道西28號　電話：49648

恆達企業股份有限公司　香港告羅士打行325室　電話：37124

貿泰糧食有限公司　香港砵甸乍街2號　電話：33106

豐年糧食有限公司　香港大道中118號　電話：23604

益豐食品公司　香港德輔道中139號　電話：21182

福聯公司　香港永樂街148號　電話：442107

各大國貨公司，食品公司，南貨號，辦館，均有出售。

海外信託銀行有限公司

經營一切銀行業務　辦理各種信託事項　手續簡便　服務週到

謹訂於一九六〇年四月四日爲敝九龍支行開業敬備酒會　恭請光臨指導

海外信託銀行董事長　張明添

董事　吳蟬蕊　黃治平　王振墻　黃毓秀　蘇根柱　陳永義　曹耀（兼總經理）　黃克立（兼經理）　黃錫彬（兼監督）　葉李波（兼經理）

九龍支行　經理　孫世俊　襄理　葉人謀

恕柬不週

地點：九龍彌敦道五二四號　酒會時間：上午十時至下午一時

金漢酒樓　九龍彌敦道　電話 六〇〇〇〇

藝苑笙歌

爲增加顧客飲食娛樂享受，「四日起」特將四樓增設中午音樂茶座，禮聘第一流音樂名家馮滔，劉潤鴻兩君主理

全體藝員演奏　廣東小調音樂

名紅歌星鄧慧珍小姐主唱　每日中午十二時半至三時半

廉收茶價每位三毫　早市七時至十二時茶價二毫

午市茶點　粉飯麵食　照價供應

夜總會今晚節目

每個週末和星期天，港九酒樓夜總會多更換新節目，以娛公餘之暇的賓客。這一週亦無例外，若干酒樓除增設日間茶舞外，夜總會節目一律增強。

今晚內中值得介紹的是中區建國夜總會和九龍樂宮樓，先後上演「俠盜羅賓漢」。當然在夜總會表演的短暫時間內，不可能把羅賓漢故事全部搬出，兩酒樓僅聘請歌手福特氏作羅賓漢裝束，在台上表演古典箭術，但箭靶別開生面，以少女南施小姐充任，看來越發驚險了。南施小姐乃歌舞女星，在未作箭靶之前，先表演歌唱、舞蹈，亦可稱之為豐富料理。

中區百樂門夜總會，今晚節目也很豐富，除全晚演唱英、法、意、德、葡和西班牙名曲外，於十時一刻加插諧趣表演，十二時正加插李斯美女歌舞團表演。

北角之麗宮及尖沙咀之香檳夜總會，今晚先後表演澳洲美女歌舞團節目，該團共有演員四名，服裝舞蹈均甚新奇。

中區皆天夜總會及九龍璇宮夜總會，今晚有雜技及電影，先由千面笑匠羅比．馬洛．羅飛表演世界聞人及電影明星臉譜、談話，另由江氏雜技團表演中國民間技藝。

旺角新雅酒樓夜總會，除聘請歌星演唱外，另加插澳洲雜技歌舞節目，由雜技大王依莉莎與電踢女歌星鄧易錦聯合表演。

如只愛聽歌，而不在乎表演節目者，東興樓、東來順均有一流歌星獻唱：金燕蓉、董佩佩、潘秀娟主唱東興樓；席靜婷、沈夢、梅菲、李美玲主唱嘉華樓；文姬、金珠、麥韻、顧偉君主唱東來順。如愛郊外情趣者，可到淺水灣、沙田和華爾登酒店，以上各酒店附設的夜總會雖無刺激節目，但樂隊均屬一流，為跳舞的好去處。

星期天，各大酒樓、夜總會多增設茶舞，以廣收茶價、加插精采節目招徠顧客，已知今天有茶舞的去處有香港的皆天夜總會、九龍的璇宮、香檳、金漢、新雅、美麗華，新界的青山、華爾登、沙田酒店，內中美麗華酒店，今天附設兒童快樂日，有古典音樂、神童表演及兒童服裝歌唱比賽等節目。

毛妹近照

毛妹怕鬼

孤帆

正值新新的外景隊到大澳拍「漁光曲」。夜裏，寄居在一所鄉人的茅屋裏，毛妹跟國山、譚沁、蔡明等一伙年青人，促膝在斗室之中，每人依次講鬼故事。那夜，正是月黑風高，室內燭火黯淡，倍增恐怖的氣氛。只聽得毛妹嬌滴滴的聲音，忽然降低聲調，她說：

「那扇門，忽然咿呀地自動打開，一隻血淋淋的大手慢慢伸進來……——哎唷，鬼呀！」

毛妹說到正緊張之際，忽然「哎唷」的驚叫起來，像閃電似的把頭埋在譚沁的懷裏。衆人吃了一驚，心像是停止跳動了。後來才弄清楚原來是一隻大老鼠在橫木架上跑過！蔡明訕笑地對毛妹說：

「這麼膽小，你還是請收檔吧！」

「呸，誰怕！你不也被嚇倒了麼？」毛妹嘴硬得很。

於是，毛妹繼續說下去，也許是沒有人騷擾她，她越說越起勁，有聲有色的，頗好聽。

聽完鬼故事，她一把拉了譚沁陪她到廚房洗臉。兩人進去了不久，驀地聽得一陣驚叫，光着腳板從廚房跑出來，面孔青白，好一陣不能言語，後來才壓音顫抖地說：

「廚房的燈滅了，黑漆漆的，把我們嚇壞啦！」

在這樣的環境下講鬼故事，雖然恐怖，卻是非常有趣呢。每當毛妹回憶這件事時，總是愜意地說：

「這樣的集體生活是挺有趣的，與家裏過的有絕不相同的情趣！現在回憶起來，仍猶有餘味哩！」

從講鬼故事的事情裏，我們可以看到毛妹是個天真和孩子氣頗重的姑娘；而她那稚氣的性格，除了講鬼故事之外，我們還隨時隨地可以看到。假如你踏進她的閨房裏，那房間的擺設才有趣哩。

房間最特別之處，在於那牆面上、床上所放置的玩具。床上俯伏着一隻毛絨絨的玩具狗，她說是爸爸（袁仰安）買給她的。牆角的壁面上，東西可真多呀，像猴子、洋娃娃、狗熊等等，琳瑯滿目。領起那狗熊，毛妹把牠們併在一起，有趣地說：「這兩隻熊貓很像假的，在澳洲失蹤了，卻又在我家裏重逢！」說來也巧，兩隻熊貓是澳洲的兩個影迷分別送給她的，先後不一，卻模樣相同，一大一小，就像是母子那樣。所以毛妹特別疼愛牠們。

毛妹對待這些玩具，好得不能再好了，有人取笑地說：

「結婚的時候，這也是你嫁妝的一部份嗎？」

對這問題，毛妹笑而不答。

今日遊蹤何處？

黃濤

暮春天氣，溫和而帶困懨，郊遊或郊泳確有增進健康而使身心愉快的好處。這裏，讓筆者介紹幾個可供一遊的地方。

元朗

新界元朗的南生園有些人認為帶有點杭州風景味，故假日遊客常臨，或野餐或攝鏡頭。至於元朗附近的橫洲，風景亦不俗，到達元朗後，可沿福康街左轉，再續兩個彎即進入橫洲鄉路。越過一道木橋便踏入橫洲鄉了，橋下水香，上游是水邊圍。橫洲鄉村前亦有一魚塘，有綠的浮萍，平鋪在塘的一角。魚塘裏的魚是元朗區著名的烏頭鰡。這種魚肥美，肉嫩滑，通常每斤三元左右，元朗的酒家和飯店，多以烏頭鰡列入菜單之內，如感興趣，可找村人商量。

此外，元朗還有條大塘路，不大為遊客所注意，其實這條路沿途風景尚堪入目。大塘路全長約兩哩。起點就在光明戲院，終站至大塘村，如步行約半個多鐘頭，倘若不夠腳骨力，可在光明戲院附近乘貨車，每位兩毫。行盡公路是一大草坪，便是大塘村了，路邊的小商店老闆娘會上前招呼你，濬茶汽水，悉隨尊便。店中擺有罐頭食品與香蕉餅食糖果。店後是聯光學校，校園遍植花木，如想玩球，不成問題。大塘村樹木多，環境優美。在該處野餐不愁無地，村前村後或附近的山頭，皆無不可，柴火不用擔心，水源更有着落。

西貢

說到西貢，你也許很熟，但散落在西貢對開海面的點點島嶼，或者你未到過。當中的白沙洲有良好的沙灘，附近有流水淙淙的清泉，既可泳復可野餐。當風和日麗，晨光曦微的時候，白沙洲山光水色更嫵秀。

比白沙洲稍遜的橋咀，又另有一番景色。島上只有一間屋，故又被名之曰「獨家村」，碼頭有塊草坪可供集體遊戲或玩球之用。白沙洲後的鮮魚灣、蚊田仔、洋洲、枕頭洲、大眼仔、大眼塘及龍眼、圓頭等島嶼，山水兼備，有良好的沙灘。

大嶼山

大嶼山的新公路即將有巴士行走，這對遊客來說確是個好消息。這條新公路全長十哩，將通行巴士，但僅五哩，即梅窩至長沙。沿途風景殊佳。趁有巴士行走，何妨到那裏一遊，開開眼界？

從梅窩起程，經過幾個山坳後，第一站是貝澳的老圍村，村中有小食店，店前是一片廣大的田疇，遠處有農舍數十，分佈山腳兩邊，係新村、咸田村。村後是一片綿密的樹木。兩村之村前為一半月形的大沙灘，這就是有名之貝澳灘，灘的傾斜度不大，是個良好的游泳場，沙堆中有許多貝殼，花紋細滑，令人喜愛。

再前行是羅屋村及散石灣。散石灣的海灘亂石堆砌，浪濤冲擊，水花四濺，煞是奇觀。再行三十分鐘，眼前又突然開朗，原來又是個大海灘，這便是夏天一個美妙去處——長沙灣了。該灘寬闊，比梅窩的海灘還要大，海水碧綠，而且沙幼細滑，灘頭有無數的美麗貝殼，俯拾即是。

南丫島

南丫島分南北兩段，有榕樹灣、大灣、索罟灣、洪聖爺、蘆鬚城、鹿洲、石排灣等廿餘村落，有的散佈在叢林山谷中，有的面臨海邊，環境優美。還有張保仔洞，也值得一看。

其中榕樹灣及索罟灣是該島兩大商場，來往西環與榕樹灣的街渡有兩艘，而行走香港仔與索罟灣的街渡僅一艘。不過，榕樹灣比索罟灣熱鬧繁盛，有茶樓、雜貨店，說到游水，則索罟灣又比榕樹灣強。如果從南段的榕樹灣攀越山嶺到北段的索罟灣，則步行需時九十五分鐘。

索罟灣現建有一道新碼頭，海面經常停泊着十數艘漁艇，其對面為蘆鬚城，當地村民皆陳姓，約三百餘人，順通村中心，進入一道樹蔭蓋的石路，直趨海傍。蘆鬚城小學設在距海灘一百碼處，校前為球場，玩過球再玩水，誠一樂事也。

索罟灣、蘆鬚城等地山間有許多岩洞和地洞，是當年日軍佔領香港時用來儲藏軍火和油料的。

至於洪聖爺這個灣，不但是個良好的泳場，過去這裏還埋藏有許多古物，過去在沙灘曾發掘得二千多年前的歷史遺物。

（智力測驗答案：牛奶與咖啡相等，不多也不少，各為一杯。）

片場百態之一 影人多渴睡

肇歆圖 影雪文

行內流行一句話：「未學做戲，先練捱眼瞓。」看來是有點道理的。拍戲，一般人愛在夜裏進行，因為夜裏靜，雜音少，工作方便。於是呢，工作人員就往往要比捱作夜，通宵達旦。同時拍戲是「失魂」工作，以「毒手」為例，因為早已定了映期，要快馬加鞭趕拍出來，於是，有時日夜以趕是在所不免的。這樣，工作人員無論如何也得跟着時間跑，任勞任怨，怎樣疲勞也得「頂硬上」。

拍戲一般是九小時一節，日組由下午三時至翌日凌晨一時，夜組由夜九時至翌日七時，或由凌晨一時至十時，當中有一小時固定的休息時間。這一小時的休息時間，在工作人員看來非常寶貴。當鐘聲一響，吃飯的吃飯去，「辦公」的「辦公」去，之後，他們就橫七豎八倒向一旁，爭取在這有限的時間內，憩息一會。正如饑不擇食一樣，每個人都不會計較地方舒適與否，或潔淨與否了。

這種「寢食不安」的狼狽狀，只要到廠去多呆一會，便不難發現。附上的幾幅圖片，是在中聯拍「毒手」之時拍攝的，你看有趣嗎？

林坤山睡亦好笑

吳楚帆夢境如何

梅綺欲與海棠比艷

星期電影

頭輪

天然動物園（麗都、仙樂）國產彩色紀錄片，內容精采，老幼咸宜，是本週上選。

漁光曲（快樂、國泰）新新公司彩色片，插曲動聽，值得一看。

逼上梁山（娛樂、樂宮）是人人公司新製，內容還好。

錢債（新華、麗華）寫大地主生活，可以一看。

飛天馬戲團（麗聲、皇都）有馬戲班驚險節目。

傻兵新傳（樂聲、百老匯）招笑片。

莉園驚夢（利舞台、普慶）也是大地主家庭生活的故事，血緣關係甚複雜，還可一看。

蜜月驚魂（太平、環球）粵語片，故事緊密。

毒蛇（都城）日本片，販毒故事，無甚看頭。

泛濫（京華）松竹公司出品，販賣荷里活作風，教人噁啞的影片。

二輪

地心探險記（新世界）科學幻想小說改編，值得一看。

龍虎山生死鬥（麗斯）西部片，故事比較獨出心裁。

步步驚魂（百樂門）驚險故事。

海鷹英烈傳（東方）猛烈戰鬥片。

七妙賊（大華）驚險故事。

早場

鐵牛傳（樂聲）本週最佳早場片。

天降財神（香港）招笑片。

海底喋血戰（百樂門）戰鬥片。

九死一生（新華）

女英烈傳（麗聲）抗戰故事，值得一看。

反攻班丹島（皇都）戰鬥片。

金玉盟（普慶）愛情故事片。

美人如玉劍如虹（利舞台）鬥劍片。

西廂琴挑（麗斯）愛情故事片。

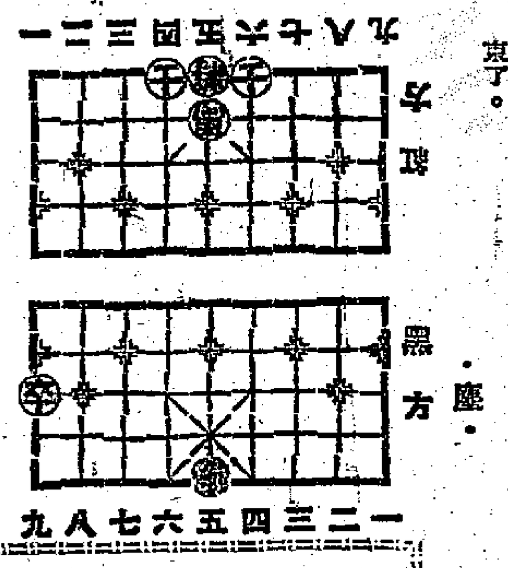
公餘場

亞力山大大帝（國光）

民族自由魂（香港）

趣味小棋局

塵



記得很早以前，在一個聯歡會上，有人擺過一個「棋局擂台」（如附圖），擺擂台者向大家說：任由誰人要黑棋和他比賽，他都要把對手殺敗；但如果對手要紅棋的話，他又能使對手無法戰勝他；同時他還說：這樣還不算本事，還要讓對手先行，才見功夫。

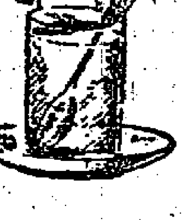
「擂台主」的話剛講完，立即有人從人叢中出來，拿起紅兵說：「我不相信這樣還贏不了你，你走吧！」於是他們就對弈下去。着法是：紅兵一平二，將五進一，兵二平三，將五進一，兵三平四，將五退一，兵四進一，將五進一，兵四平五，將五退一。

攻擂台的人走了好幾個回合，想不出取勝的辦法來，於是他服了；但他忽然又有所醒悟，說：「原來是個和局。」擂台主聽了回答說：「不是和局，我拿紅子可以戰勝你，你走吧！」攻擂者不信，他執起黑子就走，這次的走法如下：黑將五進一，兵一平二，將五進一，兵二平三，將五退一，兵三平四，走到這裏，攻擂台的人想了很久，想不出棋來，他終於認輸了。晚會也在歡笑的氣氛中結束了。

智力測驗

一人將一杯咖啡喝了六分之一，並用牛奶將杯添滿。然後又喝了三分之一杯，又用牛奶添滿。再喝去半杯，又第三次用牛奶將杯添滿。最後舉杯一飲而盡。問他喝的牛奶多，還是咖啡多？各喝了多少？ ——文安

（答案見本版）



五台山戰樊城鍘美案 麗的金台今晚播放

麗的呼聲金色電台今晚的星期日特別節目「戲曲晚會」，播送三齣名演員的京劇錄音，時間由下午九時起，至十一時止。第一齣是王泉奎（飾楊五郎）、張元智（楊六郎）的「五台山」，又名「五台會兄」，是「楊家將」傳說中的一節。第二齣是楊寶森（伍子胥）所唱的「戰樊城」，一名「長亭會」，是「全部伍子胥」中的一齣劇目，總名「吳越春秋」，描寫伍子胥棄楚投吳，歷盡艱苦借兵報仇的故事。最後一齣是裘盛戎（包公）、李和曾（陳世美）、陳永玲（秦香蓮）的「鍘美案」，是流傳很廣的民間故事，也是優秀的傳統劇目。

小燈謎

章章擬

長安（影片名一）

綠荷池畔槳南莉（影星名一）

如（粵劇藝人名一）

黃金海岸（戲院名一）

（答案見本版）

小欖公花園食府

凌楓

以吃海鮮聞名的小欖公酒家，數月前在沙田彩雲橋畔增設了一個花園菜館，專門以郊外菜蔬、農場肥鷄、活海鮮及乳鴿四大名菜著名。

提起小欖公酒家，相信中區居民均不陌生，該菜館最初在金銀貿易場附近擁有一大牌檔及一家臨時飯店，所辦名菜以活魚、鹽焗鷄馳譽一時，後來業務擴大，在大道中龍泉茶樓繼續營業，年初為適應郊遊人士需求，主人遂於沙田租一別墅開設花園菜館，並於門前小溪架搭一橋，取名彩雲橋。菜館陳設亦頗具園林之勝。

由於地處郊區，菜蔬、肥鷄、乳鴿均不假外求，獨海鮮一味得從外地運入，為此，花園菜館特築一寬闊魚池，經常蓄養魚、蝦、蟹、鮑魚、龍蝦等物，由顧客自由挑選，活宰下鑊。

主人承認花園菜館的食製不比他家便宜，但物料則力求精美，例如乳鴿，特選一磅以上名種，以之紅燒、西焗、鹽焗均成名食；又譬如肥鷄，該酒家一貫選擇兩斤左右的鷄姑，以上湯浸熟奉客，原因是鷄太重則肉粗，鷄太小則無肉，均非上乘之選。蔬菜是隨摘隨灼，青翠欲滴，色味均佳。

時下海鮮食製，首推青衣、石斑、花蟹、活蝦，花園菜館備貨極豐。如郊遊者友朋衆多，最好辦海鮮全席，六大菜、二熱葷，樣樣吃齊，如僅為二、三友好，亦可挑選一尾活青衣弄青衣三味，即炒球、炆頭、蒸尾，或魚架湯。

流浮山生蠔及塔門蝦子、生鮑，小欖公亦隨時有供應，花園菜館的營業時間，由中午起，直至深夜止。

葛蘭暮春試泳

江郎

泳季展開序幕，愛水者如葛蘭，也搶先人一步，已在淺水灣試泳，而且曾經駕駛三角帆的逐水小舟，環島飛行。

她的泳術如何呢？在銀幕裏很難有機會欣賞到，如你想知道，不妨聽在下道來。

我首先告訴你，葛蘭好動，尤其是對身體有益的運動，不論是打羽毛球、籃球、騎車、爬山、郊外活動、游泳等，她都喜歡參加。游泳是她最喜歡的，每年夏天，她在海灘的時間，比在家裏還多。什麼自由式、蛙式等，她都很熟練，游起來也頗好看。記得月前，她對筆者說：希望夏天快到，能夠到海灘玩玩。

「人皆苦炎熱，我愛夏日長」。這也可以說是葛蘭的心中話呢。

朋友，待我附帶告訴你，如果你想欣賞她的泳術，在天氣回暖時，不妨跑到淺水灣去，很可能不會使你失望。

貝拉方提成名之路

流金

貝拉方提在紐約市出世，年少時隨家人遷到牙買加居住。在牙買加居住了五年之後，他回到紐約市進「喬治·華盛頓中學」讀書。一九四四年，他被徵入美國海軍。兩年後，他服兵役期滿，退伍後當一名機器修理工人。他偶得機會看了一場美國黑人演出的舞台劇之後，自己也產生了演戲的興趣。他參加了美國黑人劇團，接着又進了戲劇研究所。結婚後初期，他放棄了演戲生活，在紐約找另一種工作做。紐約一個經營夜總會的老闆，曾聽過他在演戲時唱歌，於是向他提出，願意和他簽訂為期兩週的合同，要在他的夜總會唱歌。結果，貝拉方提大受歡迎，在那家夜總會裏唱了二十個星期。

但是，他不喜歡唱那種傷感的、無病呻吟的歌。為了養家，他和兩個朋友把一家餐館買下來經營。在做餐館生意的時候，他對民歌發生了興趣。一九五〇年年底，他和友人密勒·湯馬士成立了民歌演唱團，他本人經常被夜總會預約演唱，美國「亞爾西亞勝利」唱片公司也跟他簽訂了合同，灌錄唱片。

不久，貝拉方提被聘上銀幕。他拍的第一部片叫「光明的道路」，他在片子中扮演一所學校的校長，與黑人女明星多蘿茜·丹德烈合演。隨後，他們兩人又合演了影片「新胭脂虎」。再後，他與瓊·方婷合演了影片「日光島」。

一九五八年，貝拉方提到西歐旅行，在倫敦、西柏林、巴黎、布魯塞爾及其他城市登台演唱。去年，他成立了「哈貝斐」公司。這家公司拍出的第一部片，是與「美高梅」公司合作及交由美高梅公司發行的「世界末日」。他對這部片子不滿意，因為「美高梅」派出的「出品人」把片子的結尾改了。他對於這件事非常氣憤，他說：「當我拍「世界末日」一片時，美高梅要改它的結尾。我找製片人西格爾談，那知道他竟一點不在乎，任由那些破壞的人去破壞。當時，我沒法，只好告訴他：你在糟蹋時間。結果，那部片子果然失敗了。我一點也不感到驚奇。不過，老實說，我認為上半部——我一個人擔綱的那部分是好的，而且十分好。」

現在，由他自己攝製，也由他自己主演的影片「逼上梁山」，正在娛樂、樂宮上映。是否好片？讓我們為它下個斷語吧。（譯匠：和平、萬宜、夏夢、半日安、域多利）

貝拉方提（左）在「逼上梁山」中的一個鏡頭

星期音樂欣賞

音樂演奏會

今天上午十時，九龍普慶戲院將有一個節目豐富，多式多樣的音樂會。據節目預告，包括聲樂和器樂等古今中外樂曲廿多首。

男高音獨唱有點絳唇、野火、都達爾和瑪利亞三首。大提琴的節目是東方曲，夢後，西班牙舞曲。鋼琴獨奏是歌貝利亞的圓舞曲。小提琴獨奏維奧蒂的G大調協奏曲。混聲合唱三首，韓德爾的神曲「彌賽亞」中的「哈利路亞」。新疆民歌「青春舞」，俄羅斯民歌「伏爾加船夫曲」。國樂合奏有東初改編的廣東音樂三首，娛樂昇平、昭君怨和籠澤。此外還有口琴合奏和手風琴合奏等。

廣播音樂

香港英文電台今晚八時三刻的廣播音樂，主要節目有韓德爾的雙簧管協奏曲。

茶座音樂

香港紅寶石的茶座音樂，主要的預告節目有貝多芬的可里奧蘭前奏曲和柴可夫斯基的意大利隨想曲。（丁羊）

商業知識

如何開設有限公司

港府公司條例單行本厚達四百多頁，有成斤重，不易讀，這裏談的是一些有便覽性質的手續。

·金　刀·

有限公司對許多事情的處理，都必須根據港府公司條例的規定來辦，但這項條例內容非常複雜，其單行本厚達四百多頁，有成斤重，既不容易翻閱，也無需對每一規定都下苦功夫去鑽研，因爲並不是每一規定都對你是有用的。這裏僅就按例行的事項稍爲列舉一些，以作便覽。

營業地址

一家公司開業，必須有營業地址，或者雖未開業而已獲准註册成立，均應於註册成立日起廿八日內將營業地址向公司註册處申報，以後如遇遷址時，則應於營業地址變動後廿八日內辦理申報手續。

股份登記

公司須設立股東登記簿，以記載每一股東姓名住址等有關事項及其所佔股份，股東人數超過五十名時，並應編製股東目錄。股東登記簿及目錄均須放置於營業處所內，以備任何股東免費查閱。非股東而欲查閱者應先繳費，每次查閱最高收費不得超過五角，這比向公司註册處查閱每次須付費一元要便宜得多了。

公司董事

每一公司最少須有董事二人，且董事人選必須以持有一定數量的股份者方爲合格，凡當選爲董事而未持有股份或持有股份而不足上開數量時，應於兩個月內或章程規定之更短時期內補足。又公司須設立董事登記簿放置於營業處所，董事如發生變動或董事登記簿內登載之任何事項發生變動時，須於變動後十四日內向公司註册處申報。

股東年會及年度報告

公司的股東年會及年度報告，也有規定：公司每年最少須開股東常年大會一次，如因故不及召開，則最遲不得距上次股東年會逾十五個月。又各董事得因十份之一以上股東的要求而召開特別股東會。

上述年會在開會廿八日內，公司應向公司註册處報送年度報告。如爲私家公司，年度報告內須附具兩項證明書，其一證明該公司並無向社會公衆招募股份等任何情事；其二證明股東人數超過五十名，係因連同各在職股東及過去曾在公司任職之各股東計算在內之故，如未超過五十名者不需具此證明書。公衆公司及其有股份之擔保有限公司，則應在年度報告內附具經核數師審查合格的資產負債表及核數師報告，若該資產負債表未用英文編製者，須譯成英文並證明無訛然後報送。

會議紀錄

據規定：公司須將每次股東會及董事會開會經過作成記錄登載入册，放置於營業處所內，以備各股東免費查閱。這看起來雖然好像是小事，不過如未照辦也可能構成犯例受罰的。

帳目處理及常年核數

賬目應如何處理？據規定公司應設立下述帳册：

（一）現金簿——用以登載一切現金交易，此簿如未用英文記載者，須另立一每日收支英文記錄簿，用英文記載，將現金簿內各帳項分類彙總轉誌入該記錄簿內。凡屬資本性質之收支及對各該事所爲的支付，更須詳爲記載。

（二）分錄簿——用以登載現金以外的一切財務交易，亦可稱爲轉帳記錄簿。

（三）總帳及各有關分戶帳——係將現金簿及分錄簿內各帳項過入適當帳戶之用。

由此可見，公司帳務的法定處理，是以新式簿記爲準的，我國原來相沿的舊式簿記當不適用。

公司帳目必須經核數師審查合格。股東年會舉行時，應聘定由該時起至下屆年會舉行時止之核數師，其報酬即由股東會決定。

其他雜項

凡公司章程（普通爲印本式）如經股東索取，應即照給。一切應報送公司註册處之議決案，均應黏附於章程上。公衆公司股東少於七人及私家公司股東少於二人時，所有其餘各股東應對公司全部債務個別負責。

美國取消成衣訂單眞相

工商筆談

美國取消港製成衣訂單眞相如何？爲了說明其事，我們請比較熟悉情況的工商界朋友發表意見，談談實況，評評道理。本期「園地」共刊出「筆談」二篇，計爲：「美國取消成衣訂單眞相」，「自絕於人乎？輸打贏要乎？」

美國取消成衣訂單眞相

·陸子齡·

我們做洋行生意的人，對於美國近來連續取消港製成衣訂單一事，普遍表示關切。因爲此舉不獨對棉紡工業有影響，就是對港「美線」的出口貿易，也直接有影響的。

事實上，自從近兩個月美商取消成衣訂單的事件一再發生之後，美商已很少有訂購下半年付船的港製衣着。而且，這事也間接影響到歐洲商人對於訂購港製衣着，轉持觀望態度。因爲他們看到，近來香港的日本布價已連續下跌，若是第二季內美商訂購港製成衣沒有顯著回增，則過些時港製成衣賣給歐洲的價格，將很有可能降低。

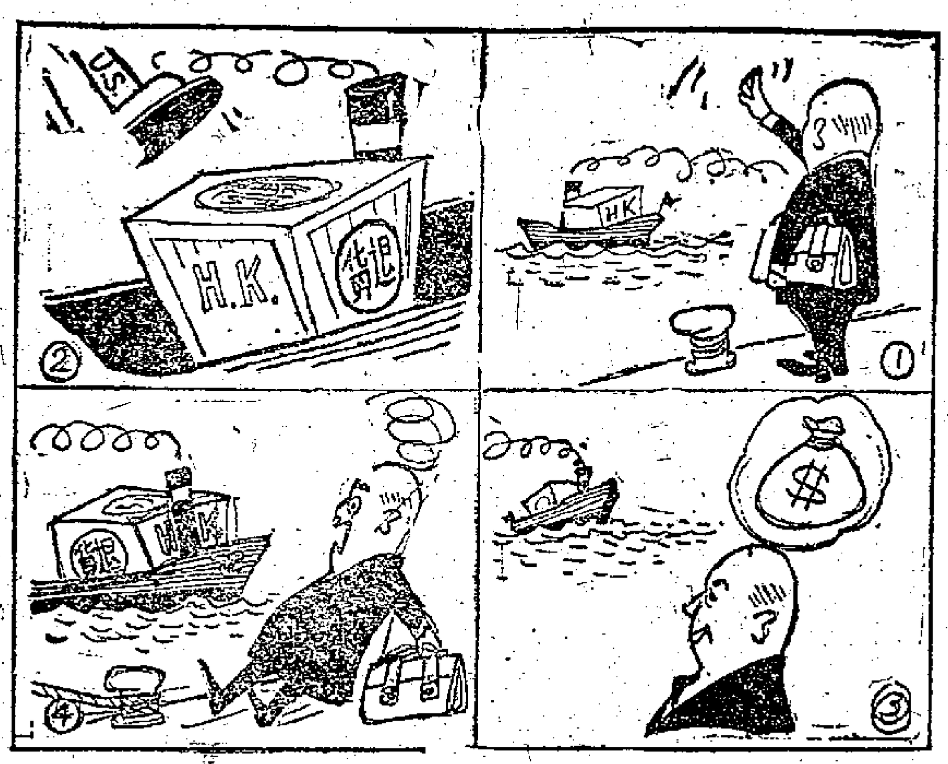
美商此次取消成衣訂單的總值究有多少呢？有一位做美國生意最多的洋行老闆，也表示難於估計。但報章上則有說是二千萬港元，有說是七、八千萬元，有說是五千萬元，更有說是九千餘萬元，總之是人言言殊，莫衷一是。據我們的幾位行家研究過，八、九千萬元這個數目，無論如何是太大了。因爲去年港製衣物銷美的總值，約有三億二千萬港元，若是說現在退單總值有八千萬元，那豈不是等於整季的生意都沒有了嗎？但據港府公佈，今年一月份衣着銷美，還有三千餘萬元，是則可知退單八千萬元這個估計，已是不大可靠的了。

不過，據行家粗略估計，這次退訂大致也使製衣業損失一個多月的生意，這是一個很值得重視的問題。

這次美商取消成衣合約的藉口不外兩點：一曰延期付船；二曰規格不合。但我認爲，這些都只是表面理由，更重要的原因還在於，美商企圖轉嫁損失，壓低貨價以牟取厚利。據我們接到美國的市場報告說，現在香港棉織品在美國市場上，已呈現滯銷跌價的局面。這原因是去年第四季內，美國多數入口商都認爲，美政府將會在今年下半年內，限制港製棉織品進口，於是他們當時大量搶來訂單，圖購廉價的港貨，以便日後美政府限制入口之時，可向市場拋出賺大錢。但據最近的消息說，美政府可能在今年內還未限制香港棉織品進口，而美商以前訂下的港貨，近數月來已有較多運到美國了，另有一些則正在趕製付運中。在這種情形下，雖然美國國內的整個棉織品市道仍屬良好，但由香港運去的棉織品，卻已呈滯銷跌價局面，於是美商順水推舟，抓住有些港製衣着延期付運和規格不完全符合的弱點，一再要取消合約。最近倫敦「金融時報」刊出一篇文章，也指出這才是美商取消港製衣着合約的基本原因。

有些美商的態度十分橫蠻，儘管港商願意扣價賣貨，但他們仍堅拒不受，而硬要把整批訂貨取消。另一些美商則開天殺價，硬要割掉港廠商的一塊肉。聽說個別廠商最近從美國交涉歸來，事情算是「擺掂」了，但美商卻要扣價百分之三十才肯收貨。爲什麼要扣價三成這樣多呢？原來美國入口商要賺利一成多，批發商又要賺利一成多。但大家知道，今天香港製衣廠商銷一批貨往美國，只可賺利幾厘錢而已。現在被扣價三成，顯然要他們慘蒙虧損。

美商取消成衣合約，使香港一些工商業受了影響，實不應該。有些製衣廠因被取消訂單，已轉向那些未能依期交貨的布廠取消合約，甚至於同一原因，有些製衣廠已賠本向市上拋出日本白紡。有些延期運來的日本布料，他們也宣佈取消合約了。但因製衣廠商最近從日本運來的日本布，雖依期運來，但他們也已有要求延期收貨的。至於前些時一度停業的某製衣廠，雖其停業的原因較複雜，但也與美商退貨直接有關。



變生莫測

小豐繪

「自絕於人」乎？「輸打贏要」乎？

·茶　客·

一枝公走去「大華」飲茶，想不到幾個老友也在座，原來他們正在談論成衣被美商退訂問題，因此坐下一聽究竟。

「……美國佬也的確難交易，這樣一退，搞得滿城風雨，其他不算，單是白紡一味，現在就算願意減價也不容易找買家。」王先生說的時候，態度有點激動。

周老細又開腔、又開行。他說：「昨日×報竟說製衣廠商自絕於人，把責任全部推到港商身上，顯然是替美國佬辯解。該報今日並引用美國佬話之言，說港廠『急功近利，目光如豆』，這則新聞縮影繪聲，把香港商人寫成有如魔術師，說什麼一個經營兒童服裝的商人，也隨時可做總記寶缸瓦機器。這未免過甚其詞。」

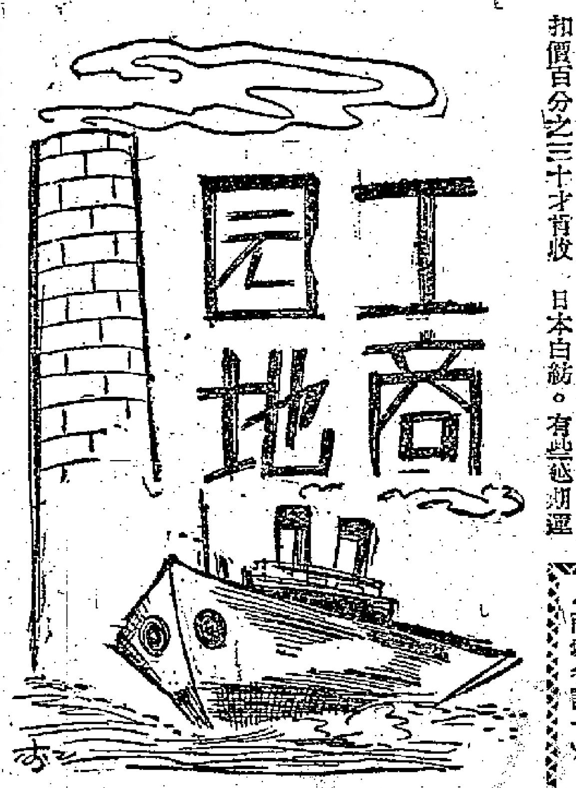
老周頓一頓又說：「如果話香港各家製衣廠的出品件件完美無疵，自然也不合實情。我以爲這次美商突然提出退訂、扣價是另有原因的。去年美方提出限制香港成衣運去，本來只有把握銷一千打貨的，結果向香港訂了千五打。估不到過年後日本棉織品訂價回跌，同時由香港運去的成衣積滯在當地銷不通，以後運去的夏季貨，勢必成爲月下貨，所以他們採住一退了事。」

王先生插口說：「去年有些行家接訂時也實在太冒險，平日也會找路口來進行退訂扣價，何況現在有些行家還作爲給他們搶着延期交貨的把柄呢。」

「到英國，客方認爲合格的貨照收，問題很快就解決了。」周老細飲了一口茶說：「不像現在美國人，他們指摘貨不夠規格，但他們先將貨收下，剩下小部份貨我說合格，但他們延長使用期限等待，這兩個月卻突然多起來了？美國人指摘貨不合規格……製衣廠工作水準一下間都退步了？顯然內中另有文章。」

四月二日

（商家佬之謎謎底：㊀不二價（錦）；㊁夜冷；㊂信託；㊃外行人。）（工商畫謎謎底：售貨員）



商家佬之謎

·林　川·

㊀從一而終。（商場用語一，粉底格）
㊁五更寒。（商業名稱一）
㊂還看佛語報平安。（商業名詞一，捲簾格）
㊃他鄉遇故人。（商場名詞一）

三叔之死

彭增賢

一項「自動限制」棉織品配額數字，就在這個時候，美商竟取消港製成衣訂單，在客觀作用上多少帶有點強迫香港成衣「自動限制」的意味。這一點是特別值得我們密切予以注視的。

三叔在醫院裏病逝了，這除了給親友們帶來一點悲痛外，而更可憐的是拋下兩個孤苦伶仃的孩子。三叔今年的年紀只有四十多一點，身體雖然不算得強壯，但還不至弱不禁風。至於他的死因就要從八年前說起。

早在那時候，三叔在一艘外洋輪上當「打磨」的工作，由於工作的時候要在很熱的機房工作，加以船上的伙食太差，他染上了肺病，於是不得不辭去。也許他認爲自己有了一萬八萬元血汗錢總能做一點生意來養活自己及兒女。半年後他的理想果然實現了。

原來他在北角××道租了一間單邊的舖位，那時候由於道路還未舖上石屎，新樓的住客也很少，因此他不需要交付頂手費，就以二萬多元便把一間中藥店開設起來。後來附近的住客多了起來，大廈也落成，他的生意也多起來了。

好的日子過了還不到半年，業主就把租加到五百元。再過不了兩個月業主竟然向三叔要補業權費五萬元，否則業主將要把舖位取回。三叔既沒有這樣多錢，只好把心一橫，結束藥店。

後來才知道有人看中了這個位置，向業主以五萬元頂來租這個舖位。

三叔認識不少幹中藥這一行的人，也很多人知道他曾做過藥材生意，一些做中藥經紀的人就建議他找一間舖來做，以免「坐吃山崩」。三叔是一個老實人，加上再受生意上的挫折，因此他以爲這些人都和他一樣老實，根本不知道這些人看中了他自己是一塊肥美的肉。

有一天，一個謝姓的經紀約三叔飲茶，三叔向他提及近來有什麼生意好幹，姓謝的說：近來各種藥材的價格並不怎樣好，存貨放滯等價高，獲得沽出更不合化算，不過，聽說現在牛黃的來途缺，故價格高升，而且以現時的價格賣出一斤給藥行（批發店）往往可賺幾百元，過一兩天我可以和你去打聽行情，要是算過有利可圖的，我們不妨大幹一番。

他倆商量圖利的方法是，姓謝的經紀把買來的牛黃找尋出路，而三叔卻負責出三萬元來作本錢，而且要三叔找人從外洋買回來。

幾個月後，一批牛黃由海上給帶上了岸，而姓謝的經紀更是千恭萬敬，恭維他能賺一筆頗大的錢。無知的三叔當時也實在高興，誰知這一批萬多元的牛黃交給一個經紀找出路，並約定三日後交回全部貨款，然而三日後那個經紀不知去向，找他，才知人已經逃出了。

三叔接二連三的受到各種挫折，他日漸消瘦下去，舊日的肺病又復發了，更由於他的心境不暢快，因此針藥對於他均不能發揮作用，不久就與世長辭了。

工商畫謎

猜職業名一

·東風·

初入工廠

白雲高

失業了一年多了，數月前朋友老楊介紹我一份工作，說是一間小型織綢廠，因爲一個管理員辭職走了，經理人每天要上寫字樓去，無暇照顧廠務的事，所以急須找一個新的管理員；待遇是每月一百六十元，工作時間每天上午七時至中午十二時半，下午一時至七時。工作的範圍除笨重的工作有一個小工去做之外，其他一切工作都是管理員的，例如收發原料，量度和登記每一部機上下來的成品等等，問我幹不幹？

我想：每月一百六十元，總算自己和老婆孩子大小三個人的生活，雖然覺得拮据一點，但好過沒有事做食穀種，而且我是做過疋頭綢布這一行的，做織綢廠的工作我以爲會勝任的，於是我決定就這個職位。當天老楊就帶我去見過經理，大略談過一些日常工作，並介紹幾位織綢工友給我認識，要我第二日就正式返工。

第二天一早我準時返工，這一天倒是我永遠難忘的一天，當我一踏入工廠的小辦公室時，便有一個織綢工友走來問我道：「三號機的二百五十碼梅花快齊了，下面調什麼花？」「調什麼花？」我有點莫名其妙。但是，我怎能說不懂呢？我只好說：「對不起，讓我問過經理再說罷。」

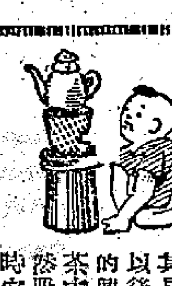
一個翻絲的女工友來說：「不夠緯子用，請至少要準備五十個，十二點以前要用的。」「緯子？」我又不明白什麼是緯子，我只好畫餅充飢，點點頭道：「好，讓我問過經理罷。」

「這點事也要問經理？」那女工友睜大了眼睛，從鼻孔裏笑了一聲道：「我看你還是問小工罷。」她一扭身走了，我臉上覺得有點火辣辣的。不過，她的話卻踏醒了我，問問小工確是一個好辦法，我正想找小工時，又一個織綢工友走來道：「請趕快買兩根打梭棒和一個皮結來，五號機上等着用呢。」

「好。」我點頭說：「我就叫小工去辦。」那工友也點點頭走了，這件事我總算沒有答錯。可是，緊接着七號機的工友來問完了換什麼顏色？工友問那四十包湖色錦紋多少圈？同時有幾架……

……使我有「勝讀十年書」之感。這一天，也可以說我上了一堂生活上最有價值的課。

茶話



·楊悅·

香港一般居民喜歡飲茶，尤其是在天氣轉熱以後，人們對茶的興趣更高，因茶本身的香味固然吸引茶客，同時它能生津止渴、提神醒腦。茶葉是我國大宗出口商品之一，它成爲國際貿易的主要商品，已有三百餘年的歷史，在國際市場上享有廣大的和崇高的聲譽。

我國出產的名茶很多，香港許多茶客對國產名茶都很熟悉，而一般居民對它們亦逐漸熟悉。

最近幾個月來，本港道安行辦來了許多種內地出產的茶，供本地市場需要。這些茶都是小包、小罐或小盒裝的。在品種上，它們有武夷大岩老樅水仙、安溪鐵觀音、烏龍茶、烏龍綠茶、BOP紅茶、祁門紅茶、花瓶紅茶、普洱、黑天鵝六安茶、雲南普洱、雲南春尖、玫瑰紅茶、古勞銀針、三友牌古勞銀針、鐵觀音、六安茶、和順六安茶、白毛猴、水仙茶等。前五種是新近上市的。

上述這些國產茶，目前在香港和九龍的一般雜貨店（南貨舖）、國貨公司和食品公司均有出售，而直接向道安行購買也可以。如果大批採購，道安行可以送貨。

這些國產茶，都是馳名中外的。以雲南春尖普洱來說，它是雲南特產普洱茶之一，白毫特多，滋味醇厚，回味帶甘，耐沖泡。再如三友牌古勞銀針，它由廣東鶴山名茶選製，加窨鮮花而成。茶葉外形烏潤，湯色明亮，香高味厚，爲廣東特有花色。

又如雲南普洱茶，雲南西雙版納所產，樹山氣候溫和，雨量充沛，土質疏鬆肥美，所產普洱茶湯色紅亮，香氣獨特，味甘和性，已譽滿中外。飲用普洱茶，既能生津止渴、醒脾解酒、消食下氣，又可防禦瘴疾的傳染，有益於人體健康。

再以玫瑰紅茶爲例，它以上等紅茶爲原料，加以含苞待放的玫瑰香花窨製而成，因此湯色鮮明，香氣芬芳，滋味醇厚，別具風格。

這些茶，它們有些是小包裝，每包淨重一兩至一磅；有些是小盒裝，每盒淨重四十公分至半磅；有些是小鐵罐裝，其中安溪鐵觀音及武夷大岩老樅水仙，均是每罐淨重一百二十五公分。

實務講話

怎樣擔保提貨

提貨要憑提單才能提到，這是大家都知道的，但有時會發生這樣的情況：那船到了，提單卻還未寄到。那怎麼辦呢？如果不理它，讓船公司把貨卸入船頭倉，不但費用可不少，又有誤期倉租等額外費用，致增加貨物的成本呢？有時遇着貨價好，勢不能讓它躺在倉裏的。這時，唯一的辦法就是請銀行擔保提貨了。其具體手續是先到船公司索討一份擔保提貨書，照其內容把要提的貨的嘜頭、件數、名稱、裝運船名填好，再去銀行討一份「損害賠償擔保書」（LETTER OF INDEMNITY），也照上述資料填好，此外，還要填上貨物的價值，如果是信用證項下的，就把信用證號碼也填上。兩份東西填好後，送到銀行業務部去每份打印花一元，連同貨款送給銀行加簽擔保，銀行在船公司那份擔保書簽了字，便可以持向船公司提貨了。

這辦法是否都行得通呢？如果證件充足，一般來說是沒有問題的。除非那間要提貨的商行信用不很好，銀行不肯信任。所謂證件充足，就是要有裝船人寄來的副本發票、提單，如果沒有，最低限度也要有一通裝船人發來的電報，證明裝船貨物的價值和數量。如果這些證件都沒有，銀行就不知道你在擔保提貨申請所填的內容是否可靠，就不一定代你擔保了。因爲他擔保後，就要向船公司負責，將來如果發覺這批貨被提錯了，或者貨物不止客戶所填告之價值，銀行便要負責賠償或追回貨物了，所以銀行擔保客戶提貨，是很小心謹慎的。曾經有過一間銀行發生過這樣的一件事，他憑客戶填告的資料，說某船來的一批貨是他所開的信用證項下之貨，要求銀行擔保提貨，銀行以其爲熟客，信用也好，便沒有向他索閱證件，便把擔保書發了給他，後來銀行收到一份託收單，一對之下，發覺他先前給該客戶擔保提去的那一批貨竟是這張託收單項下之貨，貨值還遠遠超過客戶所填告的數目，銀行馬上緊張起來，速忙找那個客戶來詳詢，卻已是無意中弄錯的，銀行通知後，立即補正，但由此可見，銀行擔保客戶提貨，是負有頗大的風險的，所以他不得不嚴格要求客戶提供充足的證據和付十足的貨款。

我們和距離香港近的地方貿易，如廣州、星、馬、泰、菲、日等地，船多比單證先到，爲了順利地取得銀行擔保提貨，應照賣方在裝船前一兩天就要把副本單證以空郵寄來，或者裝船後打一個電報來，以爲向銀行申請擔保提貨的證據。

·澄·

大中山　S.S. TAICHUNGSHAN　往西貢、金邊　四月三、四日落貨　四日下午開行
民興　M.V. ELSBETH　直往金邊　四月六、七日落貨　七日下午開行
貨客惠顧請到干諾道西卅四號二樓本公司接洽是荷　電話：四四一八五　四九六一九
順昌航業有限公司啓

NATION TRADING LTD., PHNOMPENH
祥泰　S.S. BAYON　直透金邊
四月三日落貨四月四日開行
永和祥有限公司啓
永樂西街一三三號二樓　電話四二六九〇・四二七九八

「隆風」S.S. "TROON BREEZE"
由天津、上海來。
約於四月三日抵港。
「安妮」M.S. "ARNE PRESTHUS"
由天津來。
約於四月四日抵港
請各收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓。
畢打街十四號九樓。電話：三〇三三二。

黃國榮　跌打外科醫師
現任：港九工聯會康樂館　港九印務職業工會　香港東區教師聯誼會　香港中華煤氣體育會　香港文匯報・香港商報　太古華員職工會　合盛隆・東源金屬廠　香港永和木廠
大陸藥行　灣仔洛克道二七五號　電話：774353
麗生醫藥行　北角英皇道六八二號　電話：770134轉

趙教父子醫館　統理跌打傷科　迅速痊癒
歷任港九各大社團醫席　附設嶺南拳術健身班
總務兼教練：趙威
醫館、教練所：廣東道919地下　電話：51329（設招男女生）
教練所：旺角西洋菜街六十號六樓　電話：801145

遠東鑑康院　咳嗽腸胃　皮膚　專治風濕

電藥神效

英文　國語

大公報　分類廣告　小字十六個（六行）每天二元　電話48108

育嬰珍品　熊貓牌　全脂煉奶　每罐九毫・各食品公司、國貨公司、辦館士多均售。

中華禮服

明新花店　水坑口十一號　電話：四六八四二

寫字樓位

榮裕行

聲明啓事　葉瑞良啓

開業啓事

中醫何鑑寶

天新電版　平·靚·快　中環租庇利街鐵行里四號　電話：三〇八五五

龍門電版　平·靚·快　灣仔道一九八號　電話：七三八零八

舊換新可

聯星電器　承接電器工程　按月包理水泵　電話：47266

大昌搬運公司　搬屋　專門搬運　粗細傢俬　員工熟練　費廉妥善

電線無聲力新

中原電版公司　工作快捷·價格相宜　地址：德付道中三三九號五樓　電話：四四一九三一

小故事

捨命救人的勇士

—綺文—

我國春秋時代，有個國王，名叫晉靈公。他是一個很殘暴的人，時常站在高臺上，張弓拽彈丸去，射擊行人，看那行人躲避的狼狽情狀來取樂。有一天，他的廚師捧了一盤熊掌進來給他吃，因為沒有煮得爛，靈公便大發脾氣，殺了廚師，叫宮庭上的宮女抬着他的屍體，拋棄在宮外。可是靈公有一位大臣，名叫趙盾，却極賢明。他對靈公的殘忍行為，非常反對，時常勸諫他。無奈靈公老是不改，反而嫌他多事，心裏非常討厭他，後來竟想刺死他。

靈公自知平日的暴虐，到處結怨，恐怕有人要謀害他，所以安排了許多衛士，隨身護衛，以防不測。他的許多衛士之中，有一個名叫鉏麑的，短小精悍，勇猛無比，最為靈公所歡喜。有一晚，靈公叫他去刺殺趙盾，鉏麑便換上夜行衣服，帶了一把鋒利的鋼刀，直奔趙盾家中而來，他翻過了牆，溜到了趙盾的臥房。那時，天還未亮，可是趙盾已起了床，而且已經正正端端的把上朝的衣服穿整齊，因為上朝時間還早一點兒，所以坐在那裏閉目養神。

鉏麑看見了，不覺大吃一驚，倒退了幾步。他暗暗地想：「我素來聽說趙盾是個忠良的大臣，如今一看，端的不錯。你看他這麼早就準備上朝，處理國政，足見他忠於國事，真是國家的好大臣。我險些兒誤殺了好人，虧得還沒有下手！」他想着想着，退下階來，又歎息的說：「我若下手殺了趙盾，便斷送了國家的好棟樑，便是不義；如果不下手殺趙盾，又違反了主上的命令，便是不忠。事到如今，已經沒有忠義兩全的辦法了，如何是好呢？……」他心裏越想越難過，最後，他堅決立下主意來了。他看見院子裏有一棵大槐樹，便趕上幾步，突然把頭向槐樹上猛力一撞，好一個有義氣的鉏麑，竟撞得腦漿迸裂，倒地死了。

小朋友們！靈公既是一個殘暴好殺的人，鉏麑還要以為違反他的命令，便是不忠，這種見解當然是不對的，但是他不肯斷送國家的好人才，寧願犧牲自己的性命，那種俠義的行為，却值得人們敬佩的。

莎莎姊姊信箱

告訴你：拍攝「天然動物園」的秘密

親愛的小朋友：

昨天我和弟妹們去看「天然動物園」電影，銀幕上剛現出一個「完」字，他們就扯着我的衣服叫起來：「莎莎姊姊，這些鏡頭是真的？還是假的？」「莎莎姊姊，那隻文鳥怎麼不怕人的？」「莎莎姊姊，攝影師真大膽呀，他不害怕老虎撲過來吃他嗎？」

我心裏也在奇怪着呢！這些鏡頭是天然的？那原始森林的背景，要是人工佈置的，又怎麼佈置得來呢？要是真實的，又怎麼能找得這些巧妙的鏡頭呢？可能嗎？我相信許多小朋友都有這種懷疑的。

於是我去找朋友，向他們請教，一定要找出一個答案。找呀找呀，到底被我打聽出這其中的秘密來了。

實在說，這不是什麼秘密，只是攝影的技巧，是有智慧的人類，用了巧妙的方法，運用了這些鏡頭的。但大多數是人工佈置的，真正的原始森林裏拍攝的，你也許會說：「人工佈置的，那有什麼稀奇？」我勸你快不要這樣說，不管拍攝那一種鏡頭，都不是那麼容易的啦！你記得電影中有這樣的一幕嗎？「幾隻頑皮的小猴子在草叢裏找吃的，突然發現一隻穿山甲，猴子們嚇得一溜煙似的逃跑了。」

這個鏡頭是在北京動物園裏拍攝的。攝影伯伯把一隻穿山甲放在草地上，猴子早嚇得躲上樹梢，怎樣也不肯下來。怎麼辦呢？該由誰去勸動物們下來呢？大家安靜地等猴子自己跑下來嗎？這些鏡頭是人們有意佈置的呢？還是偶然捕捉到的呢？攝影伯伯却早已想出了一個好辦法。他把紅蘋果的頭，插在小木棍的尖端，在猴子面前搖來搖去。猴子看見了紅蘋果，嘴饞想吃，却吃不到。猴子急得了！一心只想吃蘋果，早忘了那可怕的穿山甲。忽然牠看見一個大紅蘋果掉在地上，「嗤」一聲，牠從樹上跳到地上，撿蘋果時却碰到了可怕的穿山甲，嚇得牠馬上逃回樹上。這最後的情景，就是我們在電影上看到的。至於那紅蘋果，是我們在影片裏看不到的。

伯伯有意搞出去的呀！我國雲南省西雙版納地方的森林裏拍攝的。文鳥做窩，華南虎吃黑熊，野鴨平時怎樣也想不到我們的，這些都是真實的老虎的家庭生活，這些鏡頭，都是真實的。

許多時間的。單說攝影伯伯們為着拍攝那隻文鳥，他們就帶了乾糧，在山林裏奔走了整整七天，才找到了文鳥，之後，還要等待機會，攝影時更要靜靜地蹲着，不讓自己和相機被發現，不要……

老虎的家庭生活……[illegible]

小知識

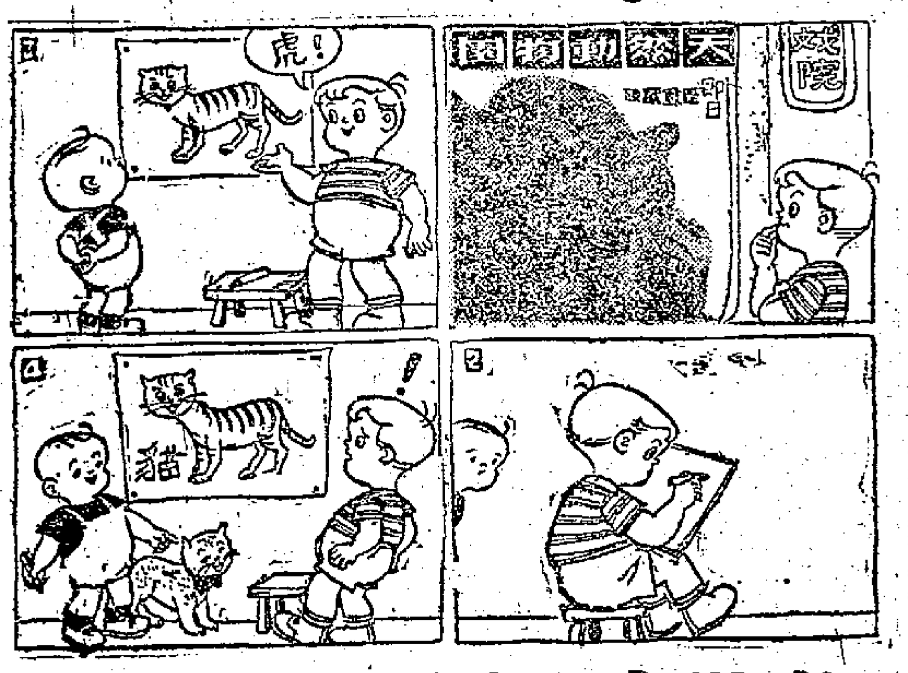
奇異的植物

這是一棵奇異的植物，生長在南美洲，樣子有點像菠蘿，一百五十年才開一次花，開花之後便枯萎死去。

這種植物的花更奇異，每一棵只有一個花柱，花柱足有四個人高（約有二十四英尺），花柱上的花蕾，據說差不多有八千朵。

畫虎不成

明仔　林多畫



郵票上的古物

這是一套古色古香的郵票，你曾經看見過這些古物嗎？

中間一枚郵票上繪着馬克利納斯神廟的三個守護神，這三座神像，以中間的一座雕刻得最好，它們至少已經有三四千年的歷史了。

上面有一個女人頭像的那枚郵票，是紀念埃及古代皇后納弗蒂蒂的。這位皇后生在三千三百年前，以美麗出名，據說直到今天，埃及還沒有一個女人的像貌比她漂亮。她死了以後，國王特地為她雕了不少石像。有一枚石像現存開羅博物館，但是郵票上繪的這座雕刻是德國人在埃及挖掘出來的。

因此這第三個人頭像是三千四百年前的杜當哈蒙，是埃及國王，十八歲就夭折了。他的棺槨外面刻着一個頭像，就是郵票上這座像。相傳古埃及人認為死亡就是睡眠，靈魂將來還會從新回到軀體上，所以棺外要刻像，以便識別。

下面一枚郵票是有名的拉美西斯廟，這座廟宇座落在埃及有名的帝王谷，谷裏古蹟很多。拉美西斯廟外有很多巨大石刻神像，可惜已經殘缺不全了。

（石年）

你睇我幾得意

李嘉玲（一歲半）

兒童版

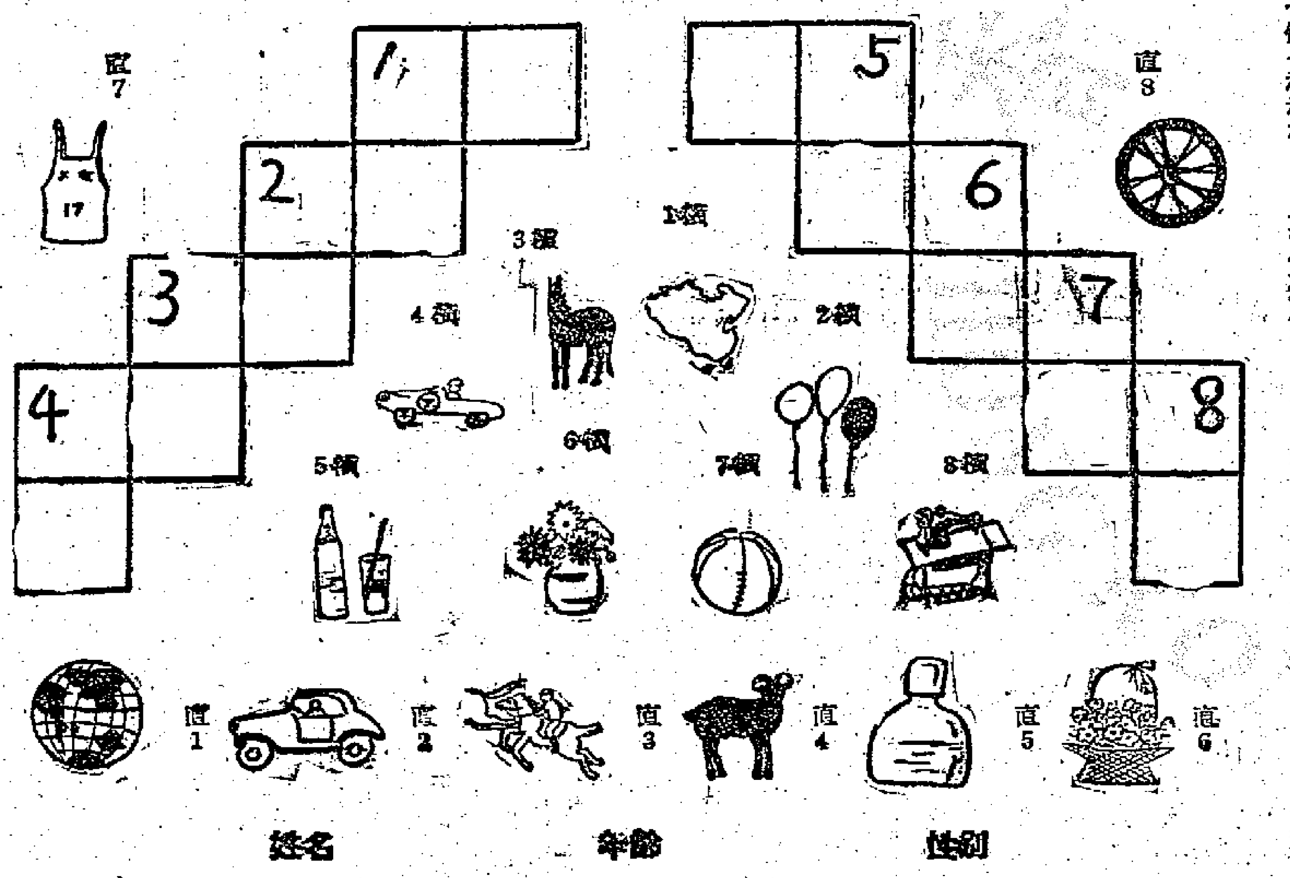
石油[illegible]的故事

飛

小朋友，你都愛聽故事，下面說的，就是一個石油的故事：

很久很久以前，在一處平靜的海底下，有一片海洋，……隨着地殼的變化，地殼隆起了，海底……把這一大片海洋，與大海分隔了，成了一個湖泊。……一年又一年地過去，湖裏的魚呀、蝦呀等許多動物，不斷地死亡，屍體不斷地沉到湖底，……堆積在湖底，越積越厚，……

……又經過了很多萬年，……這些東西就變成了石油。……



有獎看圖填字遊戲

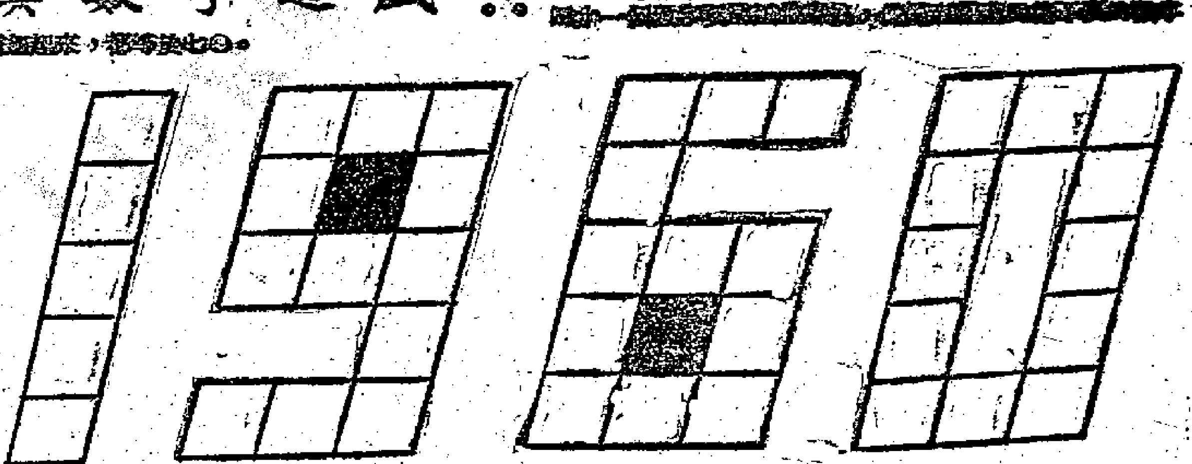
姓名　年齡　性別

學校　年級　地址

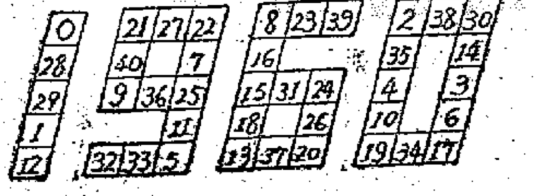
填·數·字·遊·戲

紅雅

[illegible]一九六〇[illegible]○、1、2、3、4、5、6[illegible]



上期數字遊戲答案



農會公司成立以來 美職員拿了多少錢

五個人三年薪金即達一八〇萬美元之多

台灣報紙日前說：「有關人士透露」，「中美合營的農業化學公司（簡稱股合）由於虧損甚巨，美國股東有退出可能」，美方可能「中止租賃合約」，提前結束股合公司之存在」。股合的虧損消息，曾經不只一次在報章透露，該公司後來發表文告向台灣當局多到了整頓……

台灣報紙說，股合成立三年以來，共已虧損二百萬美元左右，原因之一是開支大。據一九五九年九月的台灣報紙說：股合在成立後的兩年半之中，五個美國負責人的薪水總數即接近一百五十萬美元，（若以三年計，即為一八〇萬美元），與該公司的兩千個職工的薪資總數，幾乎相等。

僅此一點，已可見美國佬在股合是賺了大把錢，虧損的乃是出資者又出錢財的一方。

[illegible]擴了生意，這次竟要美國「中止合約」，打的主意也是很顯明的。

台北滑稽戲緊張一幕 「國大代」罷選始末記

蔣集團的「國大」收場了。

「國大」是蔣介石為安排「連選連任」而舉行的。為了「連任」問題，蔣介石與倒蔣分子胡適、左舜生等人之間，明爭暗鬥，已歷兩年，直到「國大」前夕，還鬧得天翻地覆。此事經過及結局，各方電訊報道已多，不再重說。

大家沒有預料到的，倒是「國大代」這次在開會期中為要求解決自己的長期飯碗，突然演出「罷選」；這是「國大」落幕的一幕，不妨一述。

在二讀修訂「臨時條款」之際，「國大代」集體停止開會，要求先把「國大代」今後的待遇——有飯碗問題解決，每年有會開，每月有錢拿……的問題搞掂了再說。

這實質是在緊要關頭舉行「怠工」。

他們的具體要求是：一、「國大代」的物質待遇與「立委」「監委」一律；二、追發一次補貼，每人每月二千三百元新台幣；三、「國大代」每人可安裝電話一具，不論已發或未發，一律發給新台幣七千五百元，作為安裝費；四、「國大代」要評發每人二萬元，作為家屬方面及保險費；五、本人和家屬亦應享受……

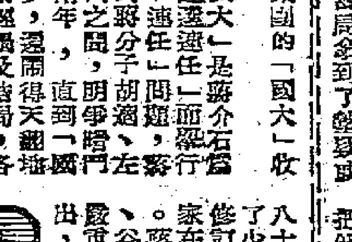
……八十一票，蔣派竟成了少數。「臨時條款」的修訂當場被擱置了，大家在驚駭慌亂中退出會場。蔣集團陶希聖、唐縱、谷正綱等人以「奉命處置」，趕快從會場跑出，去報告蔣介石，蔣介石才發覺到：原來搞「休會」就是「罷選」的前奏。

十日的夜間，蔣集團的陶希聖、王雲五等人物徹夜商量，並趕緊找各派各系的「國大代」談條件。

十一日上午的「國大」會上，由王雲五出面，王雲五站在主席台上，拍着胸脯保證可以使「國大代」實現「改善待遇」的願望。他說他現在雖是「行政院副院長」，但以前是生意人出身，生意人就講信用，「我保證一句算一句」，「我保證說話算話！」

於是「國大代」滿意了，全場鼓掌。幾番波折，修訂「臨時條款」的工作，很順利的完成了「二讀三讀」，蔣介石也再度「當選」了。

「國大」成立一個「研究憲法」的常設機構，一千多位「國大代」人人有份，都參加「研究」；有了「研究工作」，那麼待遇問題就好解決了。（東）



「局長」之子被刺傷

▲二十七日晚上，台北市新公園內發生阿飛學生大鬧片的案件。蔣集團「國防部計劃局副局長」徐思平的獨子徐述平，被刀刺重傷，當堂倒臥血泊中。

參加這次兇殺的阿飛學生組織有：貓會、東門幫、四海幫、竹聯幫和中和鄉的小流氓集團，共達三十餘人。台灣報紙說，這次阿飛大混戰，是[illegible]以來規模最大的一次。

四百貧民鬧「市府」

▲台灣失業人口日增，貧民越來越多。三月二十五日，台北有貧民四百餘人大鬧「市府」。這批貧民是聽說「市府」正在發放「救濟金」，因此紛紛前往領取，可是「市府」人員却說並無此事。於是前往領取「救濟金」的貧民紛紛指責與「市府」人員發生糾紛。大批警察聞訊趕到，貧民仍不肯散去，最後「市府」只好用卡車把貧民遣送回家。

覆舟慘案慘又慘

▲新竹香港覆舟慘案的十九名學童，死者家屬紛紛要求追查責任，因為蔣集團沒有在這個渡口修橋。

據台灣報紙說，這次慘案中，一戶淹死二人以上的有四戶之多，其中許姓一戶淹死了三個女兒。

苦海中的台灣公務員

台灣十四萬公教人員中，除去極少數人以外，絕大多數人的薪資收入很少，生活非常困苦。百分之九十的公教人員每月收入只有偽台幣三百元至五百元。（編者註：偽台幣每百元約合港幣十二元餘）

根據台灣一個單身的中學教師的計算，他每月的薪資收入加上「食物配給」，總共折合偽台幣六百五十元，除去估總收入百分之九十以上的十六項固定支出以外，只剩下五十多元，如果碰上臨時支出，就感到無力負擔；如果有家眷的話，現有的收入根本不可能維持生活。因此，那些有家庭拖累以及失業者的生活之苦就可想而知了。

蔣介石集團為了緩和公教人員的不滿情緒，曾經多次允諾要「改善」他們的待遇；最近更放出空氣說，準備在今年七月份起，「調整」公教人員的待遇。十年多的事實證明，「調整」待遇是不可能的。為什麼台灣公教人員待遇總是不能提高？為什麼物價飛漲？因為美國侵略者在台灣進行瘋狂的掠奪；而蔣集團為了替美國主子擴軍備戰，每年軍費支出竟佔總預算的百分之八十以上。因此，結果使台灣人民生活更苦，生產萎縮，一天天凋敝。（濟）

寄給在台灣的舊友

前蔣集團「台北飛行社」飛行員，現任民航北京管理局飛行員　韋大衛

韋大衛原任蔣集團「台北飛行社」飛行員，一九五六年一月七日駕機與蔣軍人員蔣楓、翟笑梧同時飛返祖國大陸。他現任民航北京管理局飛行員，下面是他寫給在台灣的蔣空軍軍官學校三十五期畢業生伯昆明的信。

昆明老同學：

從分手到現在已經四年了，回想從前同學時的情景，還歷歷在目。這些年來，我們的生活都發生了很大的變化，你早已從國民黨的空軍官校畢業了吧。我呢，在台灣飽受了六、七年折磨之後，終於回到了祖國大陸，回到了久別的故鄉。也許你還記得，從前在岡山的時候，我們常常在晚上坐在游泳池邊，談着自己的理想，都渴望着一個美好的未來。而今天，當我給你寫這封信的時候，多年前的那些情景，又浮現在眼前，因而使我十分懷念此刻還留在台灣的老朋友。

別後四年來，我的生活經歷不是一封信能說得完的。為了告慰於闊別的老友，我只想概略地談一談。

一九五六年的春節，和久別的父母歡聚一起。我是在故鄉度過的，也就是我回國後第三個春節。一九五八年春天，我在天津結了婚，建立起幸福的小家庭；那年夏天，我的妻子從天津大學畢業，我們一同來到北京，她搞基建工作，我在北京民航局，一直工作到現在。

我的飛行，是起義回來後不久就開始的。幾年來，我到過許多地方，看到祖國許多令人振奮的新事物。解放後的祖國，各方面都取得了巨大的成就，就拿最近兩年來說，我所在的飛行大隊，機構擴大了，飛機增加了好幾倍，這僅是北京這一個地區，至於其他各地，也都成立了大隊或中隊，從事農業飛行的人員也愈來愈多，地區也越來越廣。過去我們只是用飛機滅蟲，現在還擴展到播種、施肥，以及在沙漠地區固定流沙等，也都使用飛機了。我是幹這一行的，眼看着航空為工農業服務的規模迅速發展，真有說不出來的高興。去年河北省滄縣發生了蝗蟲，我們大隊派去九架飛機，在一個縣裏同時用這麼多的飛機滅蝗，你可以想像到，是多麼壯觀！撒藥滅蝗，對於農業是一件很有意義的事；大家飛得很起勁，很快地就把蝗蟲消滅光了。以後，我又到邯鄲，參觀了那裏的人民公社的棉田之後，却引起了我的興趣，使我印象最深刻的是，過去一株棉花只結幾個棉桃或十幾個棉桃，可是經過人民公社的社員們培育新品種棉桃，竟結出幾十個到一二百個棉桃，這是人民公社創造的奇蹟，怎能不叫人信服？我們每到一個地方，公社社員弟兄們都熱烈地歡迎和熱忱地招待我們，到處都使人感受到大家庭的溫暖。

作為一個新中國的飛行員，是值得驕傲的。我駕駛着祖國自己製造的飛機，飛翔在祖國遼闊的天空，每當我們看到五彩繽紛的森林田園的時候，內心的喜悅是難以形容的。在飛行工作上，我只是拿出了自己一份應盡的力量，可是人民政府却給了我無微不至的關懷和照顧，使我工作起來心情更加愉快。家庭生活也過得幸福，政府還規定我們每年有一個月的探親假期，最近我和劉若蘭又將動身探親去了。劉若蘭，你當然還記得，他比我早回來一年，現在已經是兩個孩子的父親了，他和我一樣，也是到處飛，一年前還在我這裏玩了幾天。

一別幾年，我不知道你的生活情形究竟怎樣？我想你也許結婚了吧？我從回國後，曾有一個願望，總想能探望一下你的父母和哥哥，但是一直未能如願，因為我不知道他們的名字和地址，不過我肯定相信，他們在祖國的新社會裏，一定會生活得很好。去年夏天，我見過原來台灣岡山的教官姚永彬的父親姚伯屏老先生，他老先生今年七十歲還多，但是精神很健旺，聽他說還在作眼科醫生，用他那幾十年的經驗為病人服務。

這封信暫時寫到這裏，以後有時間再寫給你。並請代問三十五期同學好。

韋大衛

一九六〇年三月廿三日

韋大衛（左一）和他的妻子劉蓮莉（中）在北京展覽館前合影

東傑掏御尔　錦標落誰家

特別銀牌足球淘汰賽今日在港府大球場舉行冠軍決戰，下午三時半，乙組九巴對嘉山；五時半，甲組東華對傑志。兩場都踢九十分鐘，如賽和則加時二十分鐘決勝負，將由足總會長雷瑞德頒發獎品。

東華與傑志在聯賽中曾碰了兩次頭，第一循環周，傑志贏東華三比一；第二循環周，卻是東華打得勝仗，比數是二比一，可見兩隊實力接近，今日正好分個高下。

這是一戰而勝的錦標賽，東、傑都希望搶得冠軍歸去。光看兩隊的大勢，東華攻優於守，傑志則屬攻守比較平均。但單以攻擊能力做論據，傑志卻稍遜東華一籌。東華因爲區彭年受傷，如用劉堯强踢右翼，進攻能力是頗有影響的，也會使傑志把進攻的形勢拉緊了。

傑志的後衛不只人選夠硬，全線又屬善打硬仗的，對方的前鋒不易擊亂它的陣腳。何況還有一個可靠的門將黃兆和在後頭，要是東華的前鋒能夠展開強力的攻勢，這倒是一場精采的攻防戰。沒有了區彭年在，姚卓然應該多點機會在前線，「小黑」不只可以協助張子岱進攻，本身還可以把握建功的機會。要打敗傑志，東華今日必定要在中路加強攻勢，倘若中路三鋒起不到作用，傑志贏波的機會便較大。東華的後衛並不十分穩固，因此他們一定不要搶得太出。郭秋明切忌慌亂，在一場勢均力敵的大戰中，往往牽一髮而動全身，郭秋明與這場比賽的勝負，可能起得很大的影響。

本來東華保有較完整的攻擊能力，但區彭年不出，雙方的攻擊能力拉勻了，這一來，傑志便佔了較好的形勢。如能扭轉戰局，那一定是東華中間的三個前鋒踢得特別出色。

姚卓然與三劍客身負重寄，昨曾召開會議，研究破敵之策，「香港之寶」主張釘四個前鋒，劉堯强則多退後助守，主要是以數盯數，利用劉堯强死纏爛打，將梁偉雄掛制。東華擬用新戰術，且看能否收效？

（漫畫：多姐作）

東華：郭秋明　黃志光　杜永禮　黎展球　吳偉文　陳輝洪　區演英　姚卓然　張子岱　羅國泰　劉堯强

傑志：司徒堯　黃兆和　吳添來　陳志剛　高保强　馬瑞能　梁偉雄　郭有（?）　楊偉韜　劉志霖　司徒文

論戰

東華五鋒倘成一體　傑志守將不易抗拒
「五五波」中似應睇好東華半皮

今天東華與傑志爭奪銀牌，這是決賽，不是打和便了解決勝負的；但在決賽前夕，外面傳說雙方爲着多收一場，今天可能打成和局。上述傳說，不能信其有，亦不能信其無。如在認眞落力表演的情形下未分勝負，則這個和局便不算是「人爲」的；但「人爲」的結果，往往適得其反，因此，和局之說，我未敢以小人之心去度君子之腹，同樣也希望不致有此種事情發生。

如以單純技術來看這場決賽，當然雙方都有可勝的力量，而雙方亦無必勝之把握。嚴格說句：乃是「五五波」。但這是一場決賽，終歸是要將勝負決出的，這就要看雙方的士氣與後勁如何來找尋答案了。

講到士氣，雙方志在必勝，對此是毫無疑問的。但後勁如何，則是勝負的主要關鍵。如踢滿九十分鐘仍未分高下而要加時再賽時，則在加時的一段時間內，那後勁較佳的一隊便會佔了便宜。關於此點，非賽前可以預知，要且不論。

雙方在聯賽兩次遭遇的結果是各勝一場。第一次傑志勝三比一，第二次東華勝二比一。這即是說，兩隊是「兄弟波」，雙方在最近各場聯賽中的表現，都是時優時劣，難以捉摸；但今天面對決賽，必定力拚無疑；如雙方都能發揮高度的技術，也是「五五波」的。然而我始終卻信賴東華的前鋒，因爲它的鋒線擁有全港最佳輔鋒姚卓然和羅國泰，中鋒張子岱又日見進步，雖有區彭年因傷不出，對於鋒線的全面攻力略受影響，但影響並不很大，如果姚、羅兩翼在策應上做到五位一體，配合了中鋒突破的張子岱，當能盡量發揮中路的進攻威力，從中找尋射門機會，則可認定他們所發揮的進攻威力，仍然足以對付的，將不因傑志守力較穩而有所頭痛。因此單以雙方前鋒來比較，我認爲東華取勝希望略高。不過姚、羅兩翼必須時刻搶攻，配合張子岱突破而同時要入才可言勝，否則便有問題。

傑志的守衛，表面看來比東華穩健，但他們面對着那變化靈活的東華前鋒，應付必感困難；就算應付得來，也甚吃力。反過來，東華守力並未稍遜於傑志，如認爲「見球便踢」左前衛，則對於爭奪中場的力量，說不定會比傑志有過之無不及。至於東華前鋒的組織進攻，即非傑志前鋒所能媲美，因爲傑志前鋒所靠者是快速突破的一套，重心在於中鋒楊偉韜；如楊被盯牢，則整個鋒線便會受制。東華前鋒則不然，它有細膩的短傳，亦有遠射的中距離傳送，只要一發動，鋒線出水準，則威力必大，時足以使到傑志守將感到頭痛的。我之所以略睇好東華，理由在此。

不過，在一場生死戰中，除了要表現技術之外，還要看看「運氣」如何，有時會在微妙中而決定了勝負；而且雙方實力是很接近的，劇戰在所難免，那射門命中率較高的一隊，取勝的希望自然更大，但命中與否，便與「運氣」有關。所以，這場決賽，到底誰勝誰負，非打至完場，實在難以預斷。我雖然略睇好東華，但傑志一樣也有取勝本錢，必須打過才有分數！　·劉逐湘·

九巴殘陣竟獲大捷　連吞三蛋東方慘輸

九巴昨日傷兵累累，起用後備，竟在花墟以三比〇贏了東方。原定頭場舉行的乙組聯賽，由於九巴乙組今天要作銀牌爭霸戰，決定改期上演。昨天臨場觀眾近五千人，門票收入約爲一萬之數。

羅北與羅國良兩員九巴傷將昨都扶傷上陣，羅北傷勢較重，大大影響演出，右前衛則起用預備組的何樹松，鄧森踢右輔。九巴陣容，原欠完整，但東方卻更不濟事，全隊無精打采，鬥志全消，其中只有何熙芬和林尚義玩得較爲落力而已，結果竟連光蛋也無法打破。

開球後僅四分鐘，鮑文渭近門得球叩射，陸達環拍落門前，九巴陸文渭一腳掃球入網，首開紀錄。以後東方反撲，十三分鐘，張銳淮貫入右邊吊球中路，李育德迎頭推攻門，越過橫楣而去。激戰到廿四分鐘，何少雄在離門六碼處叩射，周少雄在界外無功。九巴追得兩記角球，方能也未能入網。三十八分鐘，司徒森接球傳中，李育德正箭，九巴先贏一球。上半場完，九巴領先一球。

下半場，劉鏗照易位。陸文渭在左邊吊角球，雷球勢直入網，時所以踢中文正在門前，球雖已越過門，附近其他隊員仍被東方後衛漏過入網。

春饗頌　倦鳥

球壇關頭臨季末，高潮雖去還來。看誰今日奪銀牌。搜飛仍勝躍，應是屬雄才。

莊轉瀰傳生曇惑，圍中難免疑猜：有云和氣可生財。鬭諧爲寫寶，莫使衆心灰。

（調寄「臨江仙」）

如何戳破「和局真之波」？

報載此次東傑銀牌決賽列陣頗強，此言實似是而非。雖然演出，不無宣言：「一度緒錦，人或以爲今日香港足球無南乃是事實；但前此南華準決賽，南華「一百零一蔗」之作，欲不「另眼相看」亦不可得矣。

論東華傑志，實爲「有得打」之對手，如銀牌決賽，有敵無我，非生即死，論者都許爲季尾壓卷之作；然而球迷亦以爲「和爲貴」，則此次不看，可看下次耳。

觀衆並非傻瓜，去年曾有東巴擺戰頹和之經錄；和局非異事，而和得如此，無異化幾賈「問題」，擺來擺去，此所以有人搶存拓置者也。山人積四十年看球經驗，竊以爲日出妙計，針對銀牌決賽，照計而行，不怕不搏命而爭，務到後來，郭秋明遙望敵門，何衛賓亦爲之瞪眼矣。

試述妙計如次：一曰「長和長賦計」。解：第一場加時亦打和之後，當然採期作再度決賽，觀衆首過第一場打和，自然煩氣積順，再有第二場，若然依然順遂，如何是好？若然不看，則怕第一場果打假嘢，豈非損失？爲保證觀衆利益計，請官賦稅。長和長賦，直至分判勝負爲止。但爲政府娛樂稅，及總分潤，球證車馬費、委員飲料服務等消落計，則第二次另加雙×元×分。

二曰「勇夫重賞計」。解：「半與東方」之業餘足球致易」，恐有年所矣。在洋人提倡本港足球業餘之今日，何妨接近一步爲眞職業心而令大小兒郎冒死拚鬥計，銀牌決賽之門票，除繳政府娛樂稅，場租、警局出差費等外，贏波的分得若干，不照以往辦法平分，並以預付支援，以勝方的一隊部數付交與得勝的一隊，讓負方連爾晚之東江菜或雲華樓一盞大鑽也一併附送，然後「歡度搏殺」也。

三曰「？？」解：快活谷中，一個人降班，一場賽事之後，全場注目者厥爲「紅銀」一場比賽，便派彩票成廢紙，擁到有望矣。但是誰非，其權盡爲於競賽會。球賽亦可做此：「總裁委組成之「產事會」可選各人需要出場名錄所得，評定東華某人踢「突破」某某球員，以之給與勝方隊一班，若有「未達全力」發現，即可降爲預備組或乙組，若至兩組，降班之後，他日有成績優秀，再予升級。果爾諸賢一手，不見了幾條戳破擺戰遊戲，豈非倒掛荷包哉？

有過氣老倌某君閱我此文，連稱「足下乖我損傷」，可謂不熟行也矣」，他輕撫落齒，寫出破我三條妙計之計。解曰：

一：若第一場打成和局，觀衆可選第一場門券繼續參觀，直至看到分勝負而後止，妙則妙矣，但兩隊於再次鬥陣時，應明爲體傑補預備組之後備弟兄上場，爲技藝修頓球場尤差一皮，試問足下猶有胃口作壁上觀否？

二、除繳政外之售券所得，盡歸勝方所有，以爲重賞之下可有勇夫矣，則和局又點？平分固我所願，不分我可借啲；兩隊果商決以「和爲貴」，此計不得售也。

三、馬之於降班，絕無抗議；夫馬畜類也，非感情的動物也；亦不知羞恥爲何物者也；施之於球員，安能任君擺佈哉？而最癡之處，厥爲足總執委之於球員，某爲我會之人，某爲我之契仔，而某曾拔我短沸，某又不姿我旅；你之所好，說不定正我之所惡，人之爲物，正與馬相反，仍感情的動物也，乃要面子喝個嘢者也，敢問手執殊筆，如何判得落去？

老倌臨行語我曰：足下三計，可稱古靈精怪之至矣，然而足下「魔」高一尺，我的「道」高一丈，奈何！余唯唯而執饅焉！　·太平山人·

佔道山人「魔」高一尺　誰知戰士「道」高一丈

今日足球賽程

甲組銀牌決賽

東華	對	傑志	港府球場	五時卅分

乙組銀牌決賽

九巴	對	嘉山	港府球場	三時卅分

乙組聯賽

漢英	對	屈臣	香港會場	四時正
港會	對	電話	香港會場	五時卅分

三比二結束戰事　星島負隅頑抗　南華僅獲小勝

南華與星島昨在偷園作甲組足球第一次遭遇戰，南華僅以三比二之數小勝。臨場觀衆約二千人。

南華因還照德勤獎金關係，代他的位置，而右中衛由何志坤擔任。星島張子文缺陣，起用馮紀光踢右中衛。

開球後，星島立即攻門，馮紀良叩關無效。以後南華控制中場，頻向星島進攻。九分鐘，李德琳有何陣友起腳，射門球未中鵠。十九分鐘，星島李德琳以頭攻，但都未中。在南華門前，球踢高出界。但劉志霖，黃志强把球勢急進，分鐘，兩個直接錯，南華以一球先勝。近完半場時，是星島李德琳，在大好得會機會中，因略一遲疑，將球被迫中吼正路數，換邊再戰，星島搶攻，四分鐘，劉焕清把球吊中，周志雄站得好位置，但出腳遲鈍，被球溜去。

劉建中所發收，十分鐘，黃志强在禁區內射門，晉榮漢加上一腳，李光在門前不能把球踢走，結果「濁油」廿六分鐘，華多贏一粒。周杰，馮紀魂大腳把球傳與周杰，周開定一捕，劉建中眼光光送球入網，南華進攻，卅六分鐘，莫振華用頭球傳與李德琳，李一個「倒掛珠簾」，球兒掛網而入，南華勝三比一。那時南華攻勢甚盛，但在四十二分鐘時，星島乘南華後防空虛，劉焕清一腳傳近門處，馮紀良，球飛向死角，成三比二之局，南華以一球之差小勝。　·孔武·

南華：莫振華　何志坤　劉錦洪　江松　何志强（?）　李國榮　莫振華

星島：鄧光　馮紀魂　鄧鏡瑜（?）　馮紀光　李立（?）　周杰　羅文　莫達（?）

甲組
南華	勝	星島	三比二
九巴	勝	東方	三比〇

預備組

南華	勝	星島	三比〇

乙組

中巡	勝	陸軍	二比〇
大古	和	後消	一比一
柴灣	勝	流華	三比〇
電工	和	冠雲	三比三
警察	勝		四比〇

丙組

南華	勝	天祥	二比〇
五一	和	太平	二比二
息影	勝	煤氣	三比一
電車	和	大東	一比一
約翰	勝	港大	八比一
元朗	勝		二比一

昨在港府場舉行初級田徑錦標賽

主辦的港澳田徑總會第一屆公開初級田徑錦標賽，昨天在大球場舉行。昨天一名女選手破了一個香港紀錄，她是男子擲標B·P·五及男子標槍的新秀，百公尺十三秒五及女子史之一〇七呎五吋佳。

東、巴之戰，門前（中）爲東方的門將（左）接球，手（右）爲九巴的劉志霖（本報攝）

一面一面一驚　東華好仔開心

△東華球員郭秋明和梁子傑，好像兄弟一樣，迅速入時，昨天一同到港會球場看南華星之戰，帶了手提收音機，一面看球，一面收聽花墟九巴對東方的戰事。

△換後，有聞朱永強，南華小將星島，東方昨又羅波，出，似乎爲冠之勢了？朱仔落力略！」

△九巴老、偶、新「車」嘉出，幾前有人以爲可能爆冷，只要各兄弟答：「梗有爭冠望啦！」

△南華總監見弟都沒有到場，只見曾榮在場邊睇全場。

△羅北（區，之交之足，形同戲。

一場一腳一下　羅北擺燈之至

結果竟大熱過後，有球人「傷蛋」，跌眼鏡者對人說：「唔論結果如何，今日鮮過一場一腳之交，只是昨天他竟披戰袍，果然打得勝，迷信者又振振有詞之了！

乙組銀牌爭霸　嘉山力拚九巴

今天港府大球場乙組銀牌決賽，冠軍爭奪，九巴對嘉山，全力以赴，一戰分高下。嘉山可是出師利，實力較強，何樹松，也不願多多指教。九巴昨天預備組稱戰，秩序改期，若干主將，也不願上甲組打。

嘉山張永清面對「巨無霸」之窘態，林沛流、周振良等，多爲「場門」自己「搖食」，昨在甲組之戰中，他已「鬪風」回籠，「失成」的了。陳國林諒高腳長，嘉山之右翼戰，會爲今天冠軍爭奪主將，雷宇勝但恐未能把握射，「渡七」而已，九巴廖鼎維，得住嘉山之右翼戰，但恐何樹松未能把握射。

的「渡七」而已。昨午，在三角街一球人俱樂部一中，嘉山主將李洪森對人表示：「一般均認爲嘉山是打「辣波」的，但該會所造出之結論是今天一再商談之後，「斯文波」才能取勝。因爲一玩「茅」波，便「火遮眼」，自亂陣腳。操練幾日，信心十足。

九巴：雷宇勝？林流、劉、張永清、周振良、羅國安、雷宇林？何樹松、何文（?）

嘉山：譚萬利、方西就、彭紹林、張炳田、區　李、陳……

陣容如下：·中吉山叔·

女皇杯學排賽　培正大同齊捷

第三屆女皇杯學生排球賽，昨晚兩場在伊館舉行，培正勝嘉山三比〇，大同勝模範三比〇。

南華蟬聯錦標　銀牌籃球決賽

昨以七球之差戰勝閩青　頭場負方之戰永康女淘汰自力

一幕精彩的特別銀牌籃球決賽，結果南華在最後六分鐘取了一段鬥志，以九十比七十六戰勝閩青。丘仔、馬鴻飛手風特順，蟬聯錦標。

閩青在大部份時間佔優勢，一路領前，情勢頗失宜，後勁不繼，且乏「球運」，終致功敗垂成。昨以謀取分得多，贏得全場讚許；南華主將吳乙安半場後犯滿離場，竟能反敗爲勝，誠屬異數。

頭場女子負方出線之戰，永康與自力爲弱點絲，成一面倒，永康以四十九比三十二淘汰了自力，下周二將與浩濤爭奪冠軍。昨晚前三節成績是：十六比五、廿四比十一、卅六比廿一。自力雖敗，但李鳳英、葉培莉、汪麗秋等演出頗佳。

閩青大戰南華，球證潘繼均、李紹光鳴笛召戰，雙方排出陣勢如下：

閩青：吳昌盛、郝秀元、黃仕、黃以誠、黃萊民

南華：馬鴻飛、丘健、張盛鑑、吳乙安、張介忠

跳球後，閩青以四比一領前。南華反撲，丘仔以謀得手，以四比一又射，廿七比廿一，又鸚鳴時，以後互有得手，十分鐘以卅一比廿五佔先，閩青仍以卅一比廿五佔先，並一路帶頭。上半場，四十七比四十一，南華落後。

易籃再戰，閩青一度以四十七比四十五，僅差兩分。打了三分鐘，搶攻。丘仔、乙安踢入比福出替曾啓元，南華以謀上籃，閩青得罰分，並以四十九比四十九又成平局，再戰中，閩青閩以五十一分，但以謀歿籃，戰至十一分手，時，南華，十五時，以謀射，又一成平，南華神射手，南華叫停，六十六又一成平局，閩青又反以五十四超前。閩青十分，一度以五十九驟而出。南華並不氣餒，沉着反攻，果然在六分鐘時，反以六十五比五十四超前。閩青鑑，潘焯文罰中，戰至十一分作氣，連追八分，又成平局，但後又被丘仔、劉維正縛入，閩青雖然叫停，又乏後勁，致無法翻身，丘仔、馬仔等手風甚順，有投必入，且打慢波拖延時間，戰至完場，南華便以九十比七十六戰勝閩青。　·瑞麟·

東華亦擁擁躍戰　龍駒昨表示信心

承認傑志球員潛質較高

近幾天來，天氣不佳，常有陰雨，今天東、傑銀牌大戰，將是一場熱鬧比賽無疑。若干人士認爲：東華失敗的機會大，能可佔到優勢。傑志一球齊心，東華教練宋靈聖法，傑志球員平均潛質是較同意；然卻否認東華不是「輕路」，但馬「過路」，他提起東、南大戰，都是在烟雨中進行的，然而卻兩無影響於東華的演出，今天東華一就是下毛雨，也能有良好的表現。

宋靈聖卻認爲傑志平均潛質雖高，但東華，這次打得好，東華近況是不錯的，以近況而補潛質之不足，因而這一仗便應該「五五波」。東華主任蔡世傳一一比，卻認爲「五五波」是「一五比四」，無法比之爭四十五年，已更是前鋒的缺點，東華之有「黑」；被「小黑」的缺去攻上，一兩鋒，但小黑須一必得到增易，將不容易死得佳，因最佳鋒線的損失。恐衡刀，如則好，小黑一度減低這方面的戰鬥力，但對「大好」亦不致受影響。　·吳猶夫·

傑志青年軍擬放回阿香

黃文偉只是談談而已

傑志教練黎兆榮昨對記者表示：傑志青年軍張子倍乃是張金海自動向何三星推荐的，他領導他的兩個小弟弟參加「青年杯」賽的，並無什麼「甜頭」條件。但因各方之反應不大好，他們也準備不要「阿香」出場，以免貽人以口實了。

「傑爺」又謂：黃文偉只屬談談，根本還未將他的名字向足總註冊。

其後，記者從愉園方面得悉黃文偉已願從該會球人之勸告，已放棄了傑志了。

另據內幕消息：傑志昨還羅致了東華會「最佳管理」李仁智的兒子李若蒙，參加爲傑志青年隊之門將。　·本報記者·

銀牌趣事述舊

戲劇演變無獨有偶

特別銀牌足球淘汰賽始於一八九七年，比香港足球聯賽的歷史還要長。此類比賽，尚能受到重視，今屆今天的決戰相信也不會例外。

比吃風頭之少林寺

銀牌在香港的足球水平，英國駐港三軍雄霸一時，前在戰後第一屆銀牌的錦標，也落在海軍手裏。在戰後，華隊的南華首次染指銀牌，那是一九二九年的事；後來，南華又在一九三一、三三、三五、三六、三七、三八、四一等年份奪得冠軍。從一九四六年度起，洋旅全無作爲，南華居於盟主的次數共有五次，爲各華隊之冠。

南巴曾作馬拉松賽

歷屆銀牌決戰，頗多有趣事跡，這裏姑且一錄，藉供球迷傳話之資。

一九五六至五七年度一屆的決賽，可說是「馬拉松」戰。是年南華鬥九巴，九巴屢勝而被追和（二比二），加時後，九巴竟敗卻未輸（三比三）；後來宣佈重賽時，南華始以六比二奏捷。當時，兩次大戰都「爆棚」，合計收入十二萬多元，分頭不俗，「水戰」（水者錢也）。

當年，南華雖獲大捷，朱榮華卻因演出特差，而麥克、麥克，故又可說是「水戰」，輸贏兩隊都有球迷寶貴，擠到動武，因球迷闖入在先而理虧，被黎球迷會的麥克判罰入場比賽時候了。

陸軍爆出最大一鑊

一九五五至五六年度，銀牌賽極大冷門，人稱陸軍，「少林寺」大勝六個一皮，遍得毫無苗頭，由南華對陸軍，一九五四至五五年度的決賽，由南華對陸軍，「少林寺」大勝六個一皮，遍得毫無苗頭，是爲歷屆決賽最平淡的一仗。當年陸軍實力非勁，也得以晉入決賽週，乃靠抽籤「手神好」之賜，因爲當年聯賽的四強南、傑、巴、星都在同一組。故後來銀壇人士都認爲有編設種子隊之必要，惜足總對興論界此議未予理會。

東華一度做咁做

上一屆（一九五八至五九年），南華與東華決門，前者勝四比二。是役，南華一早寫定勝局，存心玩「做」，東華發堆竊數，一稞鬥款，於是乎乃成「做戲咁做」，球證打沙告誡雙方隊長姚卓然、司徒堯，今其通知各球員不要「見戲」從事，此舉爲球史上所罕見。

一九五七至五八年度的一屆，南華贏了九巴三比〇，是役比數雖大，爭奪頗形激烈，雙方被罰角球亦達廿二次之多。

高腳米斗燈籠變絕

一九五〇至五一年度，九巴以二比一挫南華，的確有所勁強，一度領前卅數，雙方被罰角球前來搶奪，在東方控南華二比一，想不到「大米斗」到現在仍有足夠的氣力遞劇球場，比之張金海與當時同場上陣的麼偉韜、宋靈聖確是勝出一籌。

今日之戰是個啞謎

今天又是銀牌決賽之期，東華、傑志正是各領心事，賽前傳說紛紜，是否會重演五七年南巴戰和的歷史，抑或出現類似其他歷屆的情況，臨場一看便知。　·鷹文·

一九五一至五二年度的決賽，一九五一年，一九五二年底，星島出了一記十二碼球（李炳南掉使出手）而氣走傑志。在此球之前，傑志也曾獲得一個罰球機會（星島許竟成、張金海非法阻人），只是謝錦河主射被金捷德撲去。

一九五三至五四年的一屆，情況亦爲類似，九巴在開賽後七分鐘即被兩隊，九巴能在七分鐘內接得兩球，加時後再失一球而見敗。九巴在後來的一百多分鐘卻再無法破網，其敗也，無人無尤焉！

東傑大戰門票今晨開始公售

東華與傑志今日作銀牌衛冕戰，這場比賽的門票仍有萬餘張，從今晨九時開始，繼續在港府大球場公開預售。

昨據足總場地小組主委胡鼠堅稱：東、傑的三元五角門票早已全部沽清，二元四角的西看台門票，目前也已售罄。今晨公開預售的二元四角門票，爲東看台的座位；另有一元二角門票六千餘張，從今日正午十二時半開始門沽，即購即入，剩下出售的門票任買唔嫐。　·白楊·

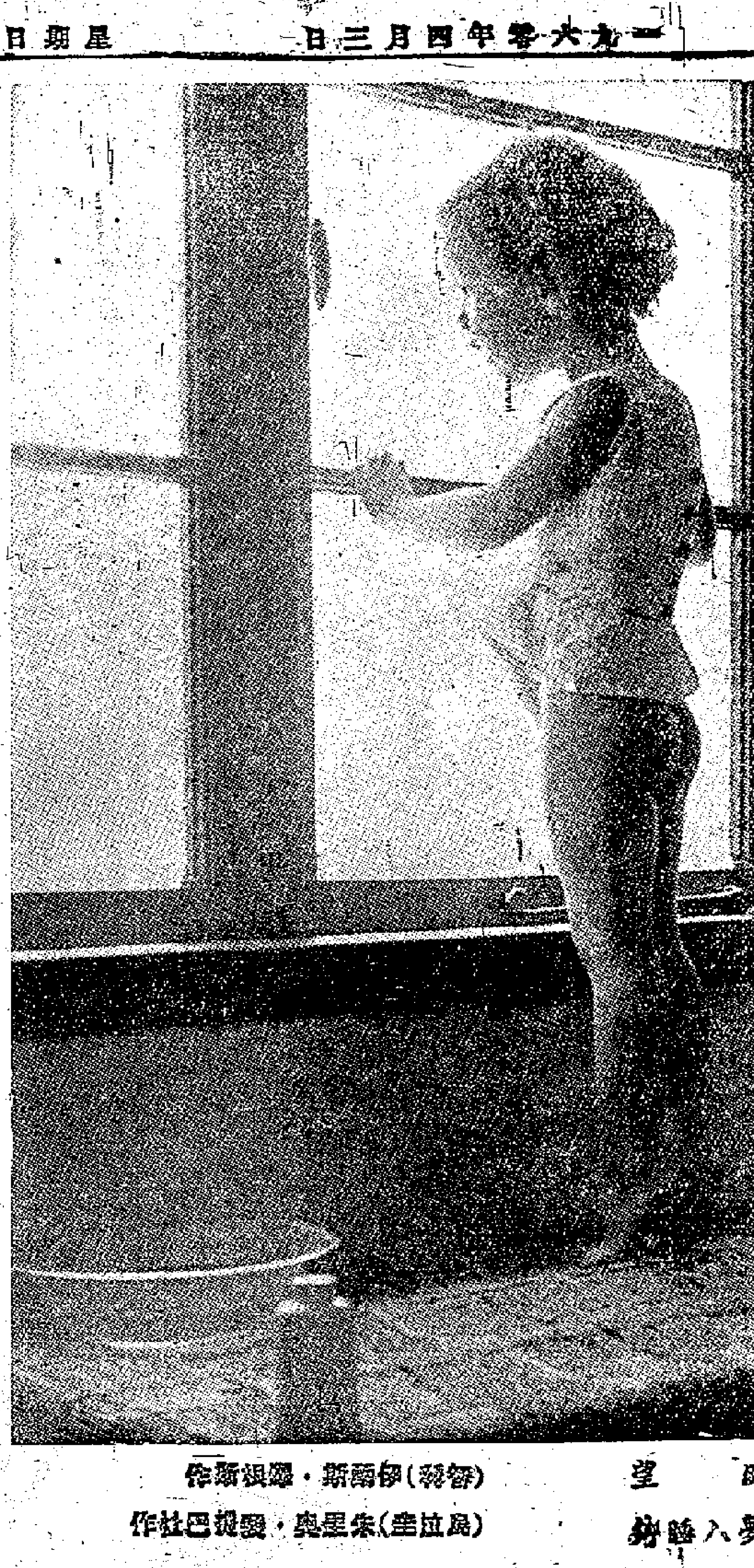
黑白

第卌二期

本期內容說明

近年來，美國後院頻頻起火。「美國後院」者，拉丁美洲也。起火者，拉丁美洲民族民主運動之火炬也。中國人民和拉丁美洲國家之間，不因高山大洋阻隔，文化關係日益發展，人民友誼日益密切。無他，因爲中國人民和拉丁美洲人民長期以來同甘苦共患難，有着相似的經歷和相同的鬥爭任務。

我們關心拉丁美洲人民的勝利，也關心他們的文化活動。這裏介紹的是拉丁美洲智利、巴西、烏拉圭三國的攝影作品。以後有機會，將再介紹其他國家的作品。



个眺望　(智利)伊蘭斯・羅頓斯作

陳夫人談黑白

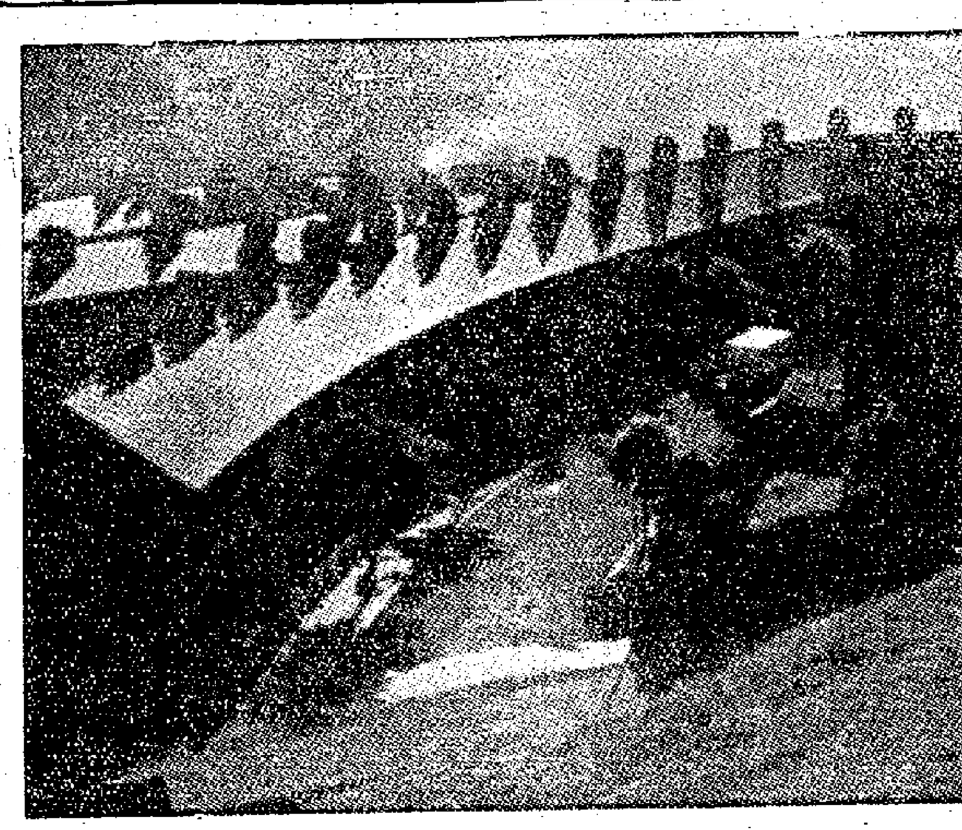
近年來，國際攝影風格的主流，顯然已趨於寫實，但在藝術攝影方面，仍有若干不同的流派，其中之一就是所謂現代派。現代派的攝影者，着重形式的表現，甚於內容的表現，因此常常誇大「直接感染力」(DIRECTNESS OF APPEAL)的重要，以渲染某些形式上的特點。例如，光面紙所表現出來的某些特點，此地有人稱爲「發眼感」者，用外國現代派攝影者的術語來說，也就是「直接感染力」之一了。

有過黑房經驗的人都知道，運用光面紙製作色調層次豐富的照片，可不是容易的事，至少在操作上需要具備一般水平以上的技術。首先，在沖洗底片的時候，極力在各個階段上避免沾染斑塊，是一個基本的要求；不然的話，最後製作出來的照片，尤其是放到相當大時，難免不會在鏡面上發現一堆堆芝麻那麼大的白點，不僅修執起來費時失事，抑且非有「神來之筆」不可。其次，光面紙最忌在乾燥期間沾上微塵，尤其最忌乾後出現水漬。在燙光時溫度也要控制得好，如果熱度過高，色調會破壞，變得粉雜，黯然無光。

當然，能夠步步爲營，一一避免這些缺點，做成灩瀲豔美的大照片，表現出豐富的色調層次，不能不承認是一種技術上的成就。同時，也不能不承認，光面紙照片的色調層次特別豐富，不是任何其他紙面的照片可能望其項背。不過，完全不講究是否配合內容，凡是照片都採用光面紙，結果就會失之單調，成爲千篇一律的公式化了。

話得說回來。一張照片是否有「直接感染力」，即使撇開內容不談，也不是單純決定於一個因素的。光線情況是一個極其重要的因素。初學攝影的人，往往未能領會光線變化的妙用。就在一天裏頭，由於時間早晚不同，光線情況起了變化，其在照片畫面上的表現效果，就有很大差異。在正光之下，景物無疑看得很清晰，細節畢現，但照片卻缺乏立體感覺，拍攝商業用的起鉄照片，這不可厚非，若拍攝藝術照片，就不及清晨或傍晚之爲妙了。清晨或傍晚的斜光，不僅能使景物產生很好的立體感，而且能使平平無奇的景物，藉助於光與影的交互變化，形成悅目的圖案。這種光與影的效果，常常爲時甚暫，不獨稍縱即逝，而且不易爲經驗稍遜的攝影者察覺出來，非至看到別人拍攝成照片時，不能欣賞出其奧妙之所在。

K・D・威廉斯的作品「清晨一瞥」，就是着重於光與影的表現。看來這個題題似乎是和路上的車子有關係的。但是，這張照片的價值，並不在於那架車子所代表的意義，而是在於明暗反差及曲折線條所形成的圖案，也就是說，在於形式的表現。單從這一方面來看，作者的拍攝技巧可算得發揮盡致了。他在構圖結構上，也擺脫了許多常規的限制，新穎出奇，不落俗套。作者強調的乃是照射在屋頂上的清晨的陽光，及其強弱變化所產生的效果。畫面左邊屋頂的陽光最強，是主要的「趣味中心」，與樹下和車上兩處的光點，形成所謂主賓相配，互爲呼應。另外，作者沒有在畫面上表現出天空部分，亦是聰明的處理手法，因爲這樣並無損害畫面的安排，反而能夠使畫面留出的幾條線條，更加突出，與光點相映成趣。



个步步小心　(智利)喬治・辛肯作

个角的圖案　(巴西)約瑟・卡爾高作

个交響曲　(烏拉圭)羅蒙・布魯桑作

个夢入睡鄉　(烏拉圭)朱里奧・變提巴杜作

南非郵票白人天下

子日

現在雖然僅是四月初旬的天氣，在非洲最南端的南非聯邦卻已經是秋天了。這一個國家的政治一向是充滿着蕭秋天的肅殺之氣，一意孤行的白人政府一連殘殺害了許多反對種族歧視的黑人。

南非聯邦有一千四百多萬人口，非洲人佔了絕大多數，約有一千萬人，歐洲人只有三百萬上下；但是，自從好望角在一八五三年發行郵票直到現在的南非聯邦郵票，黑人從沒有與白人平起平坐的份兒，相反的倒是西方殖民者經歷大大小小的圖案。

最初到達南非的是荷蘭人，過了二百年，英國人取而代之，這種情況在郵票上也反映出來。南非現在以英語和南非荷蘭語(Afrikaans)爲平等的官方語言，在郵票上也是兩者並用。有時是一套兩枚郵票中，一枚用英文寫着South Africa，另一枚用南非荷蘭語寫着Suid-Afrika，也有的是同一枚郵票上寫着兩種文字。

一九五二年，南非發行了一套紀念范・李比克登陸三百年紀念郵票，其中一枚就是范・李比克像(圖一)。顯而易見，南非白人政府是把范・李比克當作英雄來看待的，同樣，南非也在一九四九年發行了一枚英國移民到達納塔爾州紀念郵票(圖二)，當然也是用以表揚「盛事」。

南非也有幾座全世界聞名的大城。它的行政首都在比勒陀利亞(Pretoria，圖三)，是由於首任總統Pretorius(圖四)而得名的。立法首都在開普敦(Capetown)，這地方在好望角旁邊，首屈出來就是角鎮(圖五)。至於商業中心，則在約翰內斯堡(Johannesburg)。

有一種名叫「鬼子軍隊」(Phantom Army)的郵票就是南非發行的。在二次大戰期間，紙張缺乏，南非就出小型郵票，而且是兩枚聯張或三枚聯張(如圖六)的，而且當時郵票的圖案都是海陸空三軍戰士，故以「鬼子軍隊」名。

黃金是南非的大宗出產，所以郵票上常以金礦作圖案(圖七)。不過，南非的金礦裏面慘無天日，黑人到金礦裏去作工，就等於出征上戰場一樣，有去無還的可能性大。

南非有一套動物郵票，共十四枚(如圖八)，介紹了國內許多奇珍異獸。上面有長頸鹿、獅子、野象、河馬、豹子等，是世界上著名的長套動物郵票之一。郵票上罕有動物、不予黑人，這也是種族歧視的南非聯邦的特色。過去荷蘭殖民者中，有一戶人家叫做烏爾特雷克(Voortrekker)，郵票就以他爲主角，經常宣揚其苦幹精神。後來，英國皇室的肖像又成了主要圖案，直到一九五八年，且又發行了一枚荷蘭殖民者移民南非的紀念郵票(圖九)。總而言之，南非郵票盡是白人天下也。

匈牙利國慶與郵票

張生

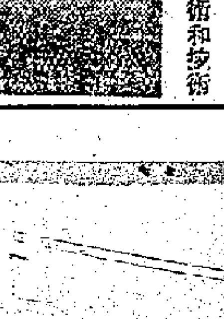
明天(四月四日)是匈牙利解放十五周年紀念日，匈牙利、中國都準備發行慶祝郵票，據估計，蘇聯以及其他東歐國家也都會發行。匈牙利國慶郵票僅有三套，論年份倒也好記，計一九四五(解放時)、一九五〇(五週年)、一九五五年(十週年)各一套。

在第二次世界大戰以後，匈牙利郵票由於印刷精緻，內容豐富，一躍成爲集郵界的大熱門，大家爭相收集。

匈牙利從一九四九年到目前這十五年中，共發行郵票近二百套，郵票的基本圖案有五百多種，如按不同面值和顏色計算，則近一千枚。這個數字既不大，數目也不小，倒是值得參考。

匈牙利郵票大多數是採用照相凹版(即影寫版)印製的，其特點是清晰逼真，鮮豔美麗。從一九四九年起，又出現了許多用鋼版雕刻印製的郵票。兩者在郵展中都曾多次獲獎。

如果說匈牙利那一枚郵票最好，郵倒是很困難，因爲它的藝術和技術水平多不相上下。不過，在世界集郵人士說來，有兩枚郵票最爲突出。一枚是紀念匈牙利足球隊遠征英國、以六比三戰勝的郵票(一九五三年發行)，郵票用以普通足球爲底，宣寫地加上6：3字樣。一枚是一九五五年發行的鋁質郵票，用以紀念輕工業會。世界上的金屬郵票以此爲第一枚，而且截至目前還是僅此一枚呢！



郵驛世家

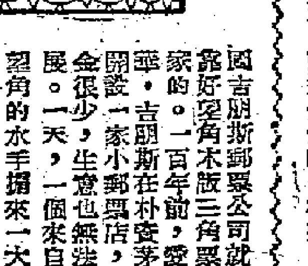
隱

比利時最近發行了一枚「郵政日」紀念郵票，上面的一幅騎馬圖值得注意。

在五百多年前，歐洲大陸還沒有正式的郵政，比利時有一家人名叫塔昔(Tassis)的，舉辦了郵驛，傳遞信件，一時業務鼎盛，寄遞範圍不但遍及歐洲大陸，而且可以擴展到埃及、土耳其，成了壟斷企業。這個龐大的組織在塔昔的子孫主持下歷久不衰，一共維持了二百多年之久。

比利時的郵票上，曾經有兩次使用塔昔時的郵驛創辦人弗蘭西斯・塔昔時的肖像。一次是在一九三五年布魯塞爾舉辦郵展時，一次是在第十三屆萬國郵聯大會在比京舉行大會時。在這兩套重要的紀念郵票上，採用塔昔時的肖像，其鄭重可知。

這枚郵票的騎馬者是塔昔時郵驛末代東主，他名叫瑞伊・塔昔時，是十七世紀人物。



好望角郵票滄桑

龐龍

好望角(南非聯邦的最南端，原爲英國殖民地)的木版三角郵票，是目前世界上珍郵之一。一枚好望角一八六一年一便士票，今年吉朋斯年鑑上的售價是五百鎊，合八千元港幣。

提起這枚木版三角票的歷史，就足以說明當地官員的官僚主義有多麼嚴重。

好望角早在幾百年前就是來往船隻必經之地，那裏有個郵局街，很是有名。東行船隻就把到該地的信件壓在樹下，以便從歐洲西行的船隻，在路經該地時將信取走，捎到歐洲。

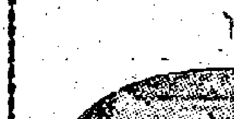
到了一八五三年，好望角發行了首批郵票，呈三角形，是在倫敦印製的。到了一八六〇年年初，好望角郵政局長發現存郵不多了，便向倫敦藏訂，一共訂印一便士票一百二十萬張，四便士票一百四十萬張。

那年六月十五日，印好的郵票裝箱由倫敦啓運，運到好望角。但是，事情過於湊亂，這批貨的提單不知弄到什麼地方去了，整整一批新郵票便運到貨倉內貯存，過了些時候，人人都把這件事忘到九霄雲外去了。

第二年二月，郵局的舊郵票已近清光，郵政局長向政府求援，因爲如果無票可貼，以後的郵件就要改爲當面收款，諸多不便。政府研究一下來，便由當地的羅巴斯・所羅門公司用木版印製原有的三角形郵票，以上說的就是這批珍郵的來源了。

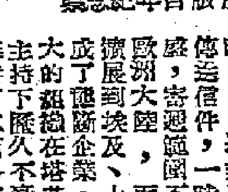
本版三角郵票數量並不多，只流通了三個多月，後來倫敦方面來了信，說明已經有一批新印郵票運到，儲存在倉庫中。新貨一出倉，木版郵票就收回了。

木版票初初貼在信件上寄到倫敦時，倫敦人都不相信，輿論大嘩，認爲好望角出了假郵票，後來經好望角政府再證明，大家才予認可。因此，流到倫敦的也並不多。



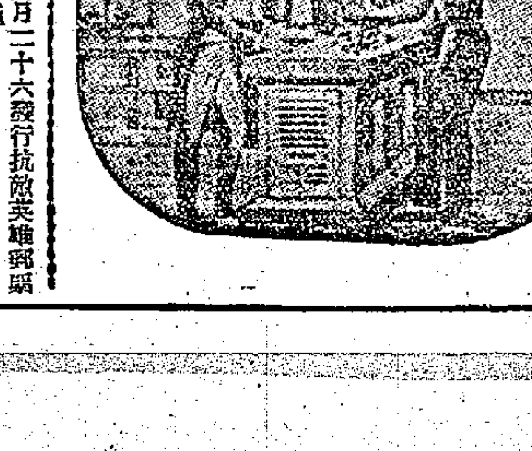
一八六一年木版三角票

現在世界聞名的英國吉朋斯郵票公司就是靠好望角木版三角票起家的。一百年前，愛德華・吉朋斯在朴資茅斯開設一家小郵票店，生意很冷淡。一天，一個來自好望角的水手攜來一大袋舊信，賣給愛德華，當時以極低的價格成交。後來才知道，這信上所貼的大部是好望角木版三角票。愛德華・吉朋斯將郵票賣掉一部份，因此而起家，並將店鋪移往倫敦。話雖如此，他欺騙了那名水手而致暴富，多年來迄受到世人的非議。



一九五三年三角郵票百年紀念郵票

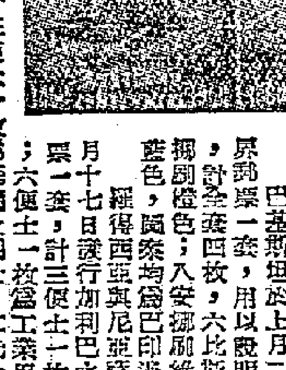
南非在一九五三年發行了「三角郵票面世一百週年紀念郵票」，由於原票甚爲難得，有此一套也可以望梅止渴了。



吉朋斯郵票圖

新郵雜談

士英



新西蘭郵票

新西蘭西部開發一百週年，將於下月十五日發行紀念郵票一套，共三枚，計二便士綠色，圖案爲採險者；三便士藍色，圖案爲掘金者；八便士藍灰色，圖案爲初期到達西部的婦女。以上均照相版印刷，夏利臣父子公司印製。(如圖)

巴基斯坦於上月二十三日發行邊界郵票一套，用以說明巴、印分界線，計全套四枚，六比斯淵紫色；二安那刷橙色；八安那刷綠色；一盧比刷藍色，圖案均爲巴印邊境形勢。

羅得西亞與尼亞薩蘭聯合邦定下月十七日發行加利巴水庫建成紀念郵票一套，計三便士一枚爲加利巴風景；六便士一枚爲工業用電線；一先令一枚爲華爾風景，一先令三便士一枚爲水電站；五先令一枚爲英女王及其母肖像。

法國於上月十二日發行郵票日郵票一枚，面值爲二十C加五C，原圖爲綠色，以一艘安裝海底電線的船舶作主圖。同月二十六發行抗敵英雄郵票五枚，計二十C兩種；三十C兩種；五十C一種。

葡萄牙於二月底發行奧林匹克冬運郵票一套，共七枚，圖案有越野滑冰競賽、雪地巡邏賽、跳高、落山滑冰比賽等等，三月八日發行國際婦女節郵票一枚，面值均六十埃拉。

多哥發行郵票三套，一套紀念多哥利亞獨立，一套爲元首像郵票，另一套爲兒童慈善郵票。

西屬摩洛哥將於九月八日發行鳥雀郵票一套，共九枚，面額分二十五C、五十C、七十五C、一P、一P五十、二P、三P、五P及十P。

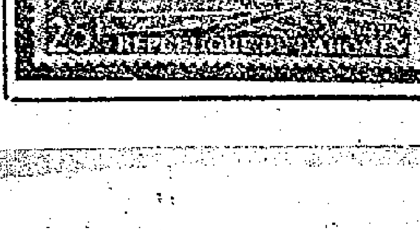
沙特阿拉伯將於本月十一日發行一長套郵票，紀念該國郵政發展，內中分爲公文票、航空票、欠資票三部分。

約旦今年內將分別發行郵票兩枚，以紀念伊朗皇及摩洛哥王訪問。

玻利維亞亦將發行郵票六枚，紀念墨西哥總統訪問。

緬甸本年十一月七日發行郵票三枚，紀念曼德勒一百週年。

羅德島新郵



達荷美新郵

飛到昆明看茶花

旅途小簡之一

陳魯

說如：

忽然來到昆明，連自己也感到有點意外。今年春天，我本來有意到日本去看櫻花的，後來偶然和一位朋友談起，知道中總有班朋友準備到雲南旅行，朋友勸我不如改去雲南，理由有二：到日本旅行，以十二天為期，食宿中上標準，一切費用包括在內，大約得花港幣三千元，到雲南旅行，假如以半月為期，也是一切費用包括在內，大約一千元就可以用得非常舒服了。這位朋友「在商言商」，從他的「經濟觀點」出發，與其拿三倍的錢到日本花，不如到昆明玩個痛快；第二個理由是，如果說要看花的話，世界上恐怕沒有什麼地方比昆明更好了，巴黎號稱「花都」，那是指她的「紙醉金迷」，昆明才真正是「花之城市」，昆明的春天，不但可以看到茶花、杜鵑花、玉蘭花、報春花……也同樣可以看到櫻花。

我也知道昆明是個「四季如春」的城市（我們在中學的地理課本上就讀過了，是不是？），但過去的印象，總覺得那是祖國邊疆一個遙遠的地方，萬水千山，交通不便，從香港出發，除非先領護照到越南，利用滇越鐵路，那麼花半月之內，可能到達昆明（聽說到了越南之後，從海防上車，第一日到宇該（老街），第二日到開遠，第三日到昆明，也要整整三天的時間）。這是最「便捷」的路，若從其他路去，那就更不知要耗費多少時光了。朋友笑我孤陋寡聞，現在已不比從前，現在從廣州至昆明，有定期班機，每星期開三班，不到四個小時就可以從廣州飛到昆明了。而且飛機的票價極其便宜，和火車軟席臥鋪的價錢差不了多少的。

就這樣我和十多位工商界的朋友一同飛到了昆明。

說來不怕你笑話，過去我雖然也坐過好幾次飛機，但總是不習慣，一上飛機便作悶，想嘔，這回我也頗有戒心，但總算還好，從廣州到南寧這段，飛行十分平穩，簡直比坐公路車還舒服，過了南寧之後，氣候惡劣，飛機要爬高原上空，最高時曾超過四千公尺，這時才開始有點「暈浪」的感覺，但直到昆明，也沒有嘔吐，不但我是如此，我們團中，最不喜歡坐飛機的梁老太太（六十三歲），也沒有嘔。

一到昆明，滿天陽光，天空澄碧，氣候之好，果然名不虛傳。但比天氣還要迷人的則是花，迷人的天氣，迷人的花，飛行的困倦，都頓時消失得乾乾淨淨了。那晚，我們趕到安寧溫泉住宿，第二日一早起來，在山村小徑漫步，但見處處是花，而屋角籬邊，都有花枝低垂，輕拂行人，而且種類之多，簡直令人詫異，梅花和桃花並開，玉蘭與山茶爭艷，還有昆明特有的報春花，有紫色和玫瑰紅的，密密叢叢，觸目皆是。還有一種「蝴蝶花」，花瓣上活像印有一隻小蝴蝶，乍眼看去，幾乎展翅欲飛。

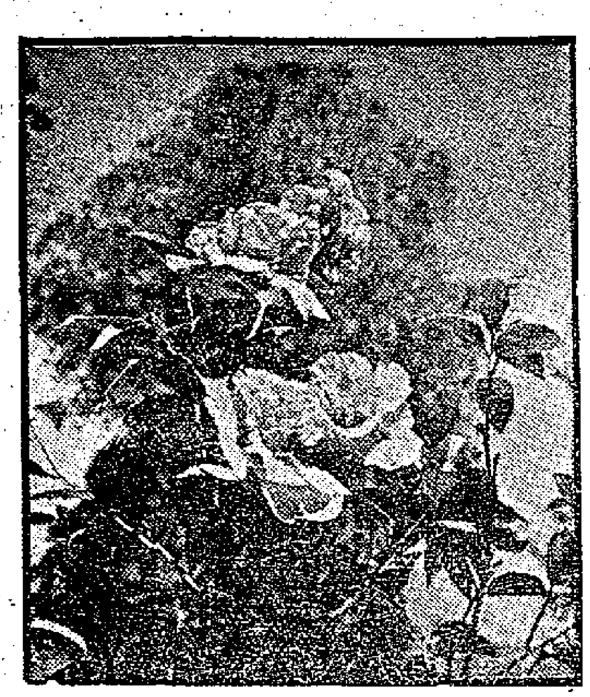
但最美的還是茶花，嬌紅如火，不可逼視，我從來沒見過那麼大的茶花，比牡丹花還大得多，在到昆明之前，我曾找到一本明朝楊慎作的「滇南月節詞」，其中有一首是說及茶花的，那幾句是：「正月滇南春色早，山茶萬樹齊開了，艷李夭桃都壓倒，妝點好，園林處處紅雲島。」……詞並不見怎樣好，但卻是寫實之作。朋友們有相機的都紛紛拍照，後來有人說西山的花更好，大家才不浪費菲林。

西山是昆明風景最美的地方，只談西山的風景，就足夠給你另寫一封長信，現在只談西山的花，華亭寺和太華寺簡直就是花海，有一株梅花，聽說還是元朝遺留至今的，也一樣開花（後來我們到另一處名勝「金殿」遊覽，其中有一樹桃花，據說明朝已有，開得更茂盛）。茶花更是大得出奇，一朵茶花，簡直可以遮過半邊面孔。後來我們到植物研究所參觀，知道茶花大的直徑可達七吋多，也知道了何以昆明特別多花的道理，原來昆明地處亞熱帶，但又屬高原上的城市，冷熱均勻，而且昆明的土壤是酸性土壤，特別適宜花朵成長，單茶花便有七十五種之多（這數字我迄做夢也想不到！）

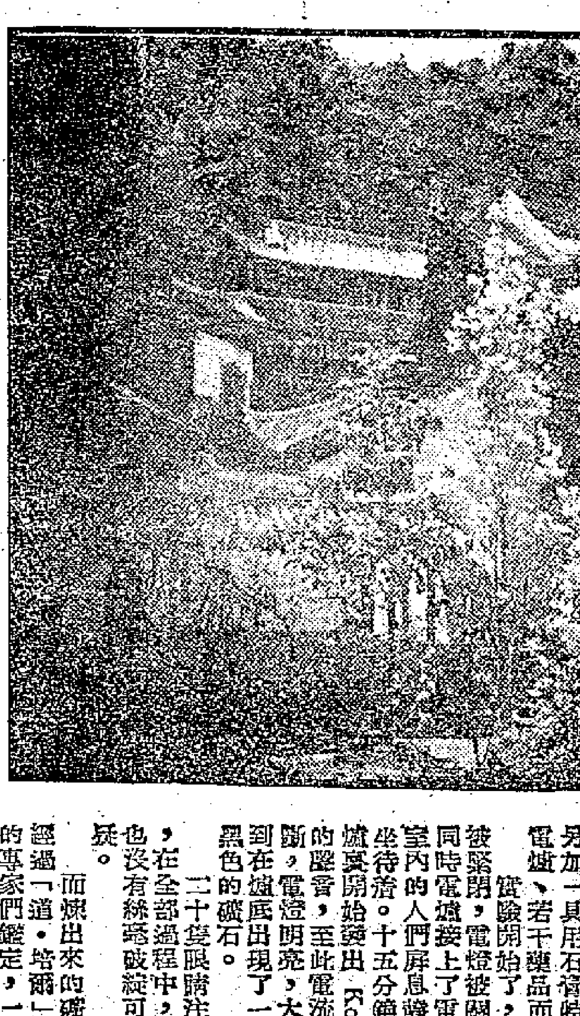
在石林的途中，我們又看到了桃林和梅林，桃花梅花本屬尋常，但我們從來沒有見過那麼多的桃花和梅花在一處的，汽車飛馳而過，大家都「嘩，嘩！」的叫起來，情不自禁的一齊遵照起香港的「過馬路守則」——「向左看看，向右看看，又向左看看」來。看左邊的桃林，又捨不得右邊的梅林，後來索性停下車看個飽。我忽然想起「繁花如海」「燦若雲霞」的詞句，平常總覺得這是陳腔濫調，但此時卻覺得除了這些詞句之外，也實在找不到更適當的形容。

昆明有櫻花，我初聽到時頗感意外，後來在圓通公園確實看到了。一樹上結得密密層層，好像掛滿繡球，聽到過日本的人說，日本的櫻花也很少開得這樣茂盛的。

你最愛花，可惜你沒有同來。記得我們讀過的兩句詞嗎？「夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋。」但願你讀了我這封信後，今晚有一個好夢，我也盼望夢中與你重踏西山。



太華寺茶花



昆明華亭寺桃花

「生春紅」與林白水

高伯雨

略翁先生的「得閒樓隨筆」三月十九日那一段「林白水死後」，談林白水被張宗昌槍殺，並及他所辦的小型報「生春紅」。報名「生春紅」，頗有香艷之致，其實知其歷史者，則此名極文雅之致。原來林白水的鄉先輩黃莘田在清乾隆年間到廣東端州做官，得端州硯材數方，後來因風雅被劾去官，回鄉後他又帶了硯材到蘇州找顧二娘雕刻。硯名「生春紅」，見莘田在硯背所刻的小記。文云：

「余在端州日，室人滯此硯，戲名生春紅，蓋取東坡「小窗書幌相嬋娟，令君聽夢生春紅」之句。室人摩挲不去手。邇來硯匣塵封，磨硯倘墨瀋津津欲滴也，而室人逝已兼旬矣，悲何可言！因銘以詩云：「端江共汝買歸舟，翠羽明珠汝不收。只裹生春紅一片，至今墨瀋淚交流。」乾隆甲子（九年，公元一七四四年）二月，莘田黃任。」

此硯後來不知如何為林白水所得，白水寶之逾恆，因以名其報，戈公振的「中國報學史」說南方小報以「晶報」享名，而北方則「生春紅」，但我未見過「生春紅」一面，內容如何不得而知。略翁先生說林白水罵潘復那一篇評論不是登在「生春紅」上，那是事實，似乎是刊在他所主持的「與論報」或「社會日報」。友人羅颺說「生春紅」是「與論報」副刊之名，也許是可以單獨發行，如昔年上海「晶報」附在「神州日報」一樣的（友人張次溪說「生春紅」是三日刊）。

林白水罵潘復為張宗昌的「腎囊」，以致召殺身之禍，可見當日軍閥的橫行不法。但林之罵潘，也非出於正義感，雖是一時因為所求不遂，對老友突然反面，不惜破口大罵，反而使林白水一死得以成名。林白水的下半世歷史也是很污濁的，以政客而辦報，藉報紙罵人而發財，也是常有的事。他的鄉人林庚白，與林白水是老友，知其人極詳，他的「孑樓隨筆」，批評近世人物每多中肯，今摘其所論林白水一段，以供略翁先生及讀者參考（文刊一九三三年上海「晶報」，一九三四年刊單行本）。文云：

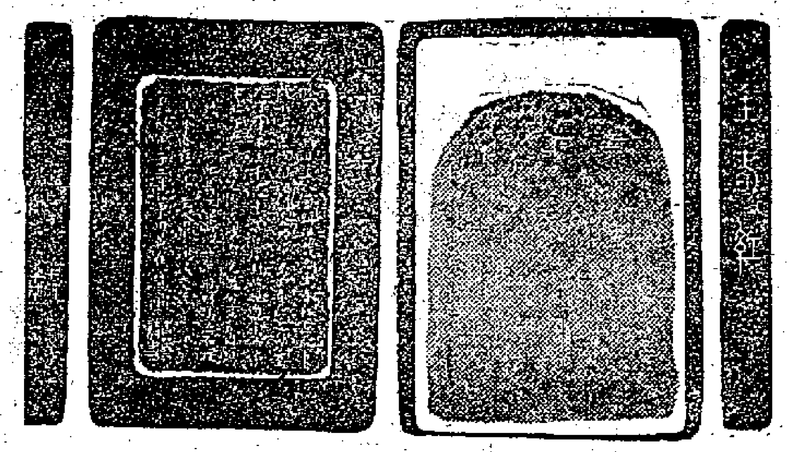
「萬里習名辯，生平無行，早歲頗不齒於鄉里，顧萬里（即林白水）亦倡導狹義的民族革命之一人，辛亥改革，官福建省府法制局長，後又附於世凱，北洋軍閥統治時，以政府中官吏，兼主論壇久，所以助北洋軍閥張目者甚至。潘復本與交厚，嗣以乞三千金不獲，遂成「凶終隙末」，其詆復為張宗昌腎囊，蓋挾私嫌，非必疾惡，乃以此致死，非萬里始料所及。死之夕，余與數四朋輩方讌集，萬里亦在座，忽語余曰：「子以餘事精子平之術，觀我之氣色何若者？」余夙藐其人，則應聲曰：「祿將耳！」不意萬里既歸，余猶博未終局，而彼之死耗已至，一剎那中，為言成讖，殊耐人尋味。」

據張次溪所作的林白水傳所說，白水罵潘復之文，刊一九二六年八月十五日的報上，是那一家，次溪沒有點明，但在另一文說，林白水被殺時是北京「社會日報」的社長，那麼罵潘復文字也許是刊在「社會日報」上的了，林白水死前寫有遺囑，今為次溪所藏，八年前林士劍先生為題詩，亦提及生春紅，今錄左以結束此文。

人生雖得是從容，死日方儂澹定功。吾友堂堂何自了；諸公袞袞孰為雄。世人妄誕成括；閉氣堪追楊大洪。誰知黃墟在宏廟（君死日寓西城宏廟，潘馨航亦寓是），君秋碧照春紅（黃莘田遺硯生春紅，君寶愛之）。

白水死時寓西斜街宏廟二十號，照復之字。生春紅硯自林白水死後，不知落何所，我幸得到一拓本，今製板拓此，以供讀者欣賞。

生春紅硯拓本



「哄倒美國鑽石大王的」法國大老千奇行錄

不久前，在西班牙一個名叫托雷莫里諾斯的小鎮上，一個男子因為吃霸王飯而被捕。從外表看來，這個男子的精神委靡，似乎已有兩天沒吃飯的樣子了。誰也料不到此公竟是震動一時的法國大老千安利·拉馬諾。

「道·培爾」公司的困惱

要談這個大老千的代表性底奇行，得從八年前的夏天說起——那一天，倫敦的大珠寶商亨利·菲爾丹瑪那正和「道·培爾」公司的總經理莎·威路那在一間密室裏細細磋商着一件大事。「道·培爾」公司是世界最大的採掘鑽石的公司。它的總公司分設在非洲和英國倫敦。因此，說威路那是世界鑽石大王也不為過。

但那時候，這個鑽石大王卻正在為一件事情而困惑着。那便是據報巴黎有一個年青的富家子安利·拉馬諾研究人造鑽石已經成功，據說其出品和最上品的鑽石無異，簡直與天然鑽石莫辨。這個消息如果屬實的話，必須立刻設法制止他開始製造。因為，一旦這種可以亂真的鑽石推出市場之後，勢必引起鑽價大跌，然則，「道·培爾」公司就很容易地會在一夜之間宣告破產了。

威路那越想越覺得事情不妙，和亨利商量之後，決定攜帶一批專家，親自到巴黎去走一遭，如果查明屬實的話，便要把安利的製造方法買下來。

真正的上佳的鑽石

十天之後，巴黎塞納河左岸的一間公寓房間裏，威路那、亨利，還有八個鑑別鑽石的專家都同看着安利進行他的實驗。安利是和一個年青的女助手一起進來的，他攜帶着全部實驗道具，自稱在這方面對「道·培爾」公司不守秘密，可是有一點，他堅持實驗要在深夜裏進行，因為「只有在絕對的黑暗狀況下，地磁氣才十分強烈，而鑽石就依靠這種強烈的磁力造成。」安利並沒有大學理科的畢業文憑。可是「道·培爾」公司的專家考了他，證明他對物理、化學具有淵博的知識。至於他的道具，也很平常，無非是在化學上常用的一些東西，另加一具用石膏特製的電爐，若干藥品而已。

實驗開始了，窗戶被緊閉，電燈被關熄，同時電爐接上了電流。室內的人們屏息靜氣地坐待着。十五分鐘後，爐裏開始發出Ko.K.的聲音，電燈明亮，至此電流被切斷，大家看到在爐底出現了一小粒黑色的礦石。

二十隻眼睛注視着，在全部過程中，一點也沒有絲毫破綻可以懷疑。

而煉出來的礦石，經過「道·培爾」公司的專家們鑑定，一致認為是「真正的鑽石」，並且是上佳的貨色！

威路那的臉色發白。他握着安利的手：「恭喜你，拉馬諾先生，讓我們即刻商談大事吧。」

大老千任工程師

所謂商談，自然離不了錢。雙方訂立了一紙合同，由「道·培爾」公司付給安利一萬英鎊（十六萬港元），作為安利向該公司提供鑽石製造方法的代價。

化一萬英鎊而成這筆生意，威路那自問十分便宜，他們一行十人，興致沖沖地踏向歸途。留下安利和他的女助手相顧大笑。原來這個女助手就是他的妻子。人們散去之後，安利他們談着一個宏大的計劃：「研究成功的消息，「道·培爾」底股票將大跌，新聞一發表，預料『道·培爾』的股票將大跌，這時我們趁機收進股票，然後再發表『實驗失敗，以後將不能製作鑽石』的消息，股票必回漲，我們就可立刻發達了。」

這是安利的想法。另一方面，「道·培爾」公司卻對他十分信任，聘請他任該公司的主任工程師，在非洲阿爾及爾地方建造一間新工廠，預備大規模製造人造鑽石。同時那騙化一萬英鎊買去的製造鑽石秘方，保管在倫敦總行的保險箱裏封存，只待工廠完成，再取出來開始製造。

但在這時候，安利另外又打了主意，那間工廠建造了兩年多，耗費了數萬英鎊，始終沒見安利到工地去。公司派人到工地去視察，原來兩年多的時間只打了個根基，這下子他們不能不對安利懷疑了。派一人到巴黎，警局去查安利，安利是一個有案底的罪犯，在過去的一段期間，他的大傑作是盜竊巴黎某美術館的名畫，至於他用什麼方法弄到手的，則美術館方面至今還是一個謎。把他的身份弄清楚之後，「道·培爾」公司認為安利也不會再造得出鑽石，立刻以「欺詐」罪名控告安利，結果安利被判了六年徒刑。但他在服刑前，將他從「道·培爾」公司弄去的幾萬英鎊，始終查不出下落。

六年過去了，安利出獄。「道·培爾」公司派人追索他的行蹤，希望得回那筆款子，但安利卻如石沉大海，不知如何一來，他竟會在西班牙出現，以吃霸王飯被捕，而且竟是個很有戲劇性的事情。

英國銀行懸紅防盜

英國各大銀行最近在報章上刊出了大幅的懸紅廣告，說如果有任何人能提供有關盜匪打劫銀行的消息，使警察能獲得線索緝獲匪徒的，則給予一千鎊獎金。

這段廣告說明了英國警察的無能，因為近年來英國的盜劫越來越厲害，也越來越高明了。倫敦的珠寶大劫案始終沒有下文，而銀行被劫的事件也層出不窮。這都是英國的頭號新聞。由於劫案頻仍，兇殺案接踵而至，以至今日英國的治安搞到人人自危。警察都疲於奔命，而遐邇知名的蘇格蘭場也束手無策。兩名蘇格蘭場探長在窮追之後，與個人的智慧以後仍茫無頭緒，最後只好先後引咎自殺。這的確也是英國那著名警探組織的前所未見的悲劇。

英國報紙最近曾對警察的能力提出了許多意見。有人認為現在英國社會的特點是盜賊如毛，而警察則力量單薄。有人則認為警察不肯賣命，大多數是敷衍了事。而且許多人都不願意當警察，寧可去當別的差事，如在企業方面有一份工作，顯然比做一名警伯較勝一籌。

據說，英國現在所缺的警察，單就英格蘭和威爾斯來說，即達七千餘名。如果要添補足夠的人員，每年就得增加三百多萬鎊的支出。而且有人認為，就算是增加了這批人員，也無大裨益，因為招徠一批新人，若不會有能幹之士。他們缺乏對待盜賊的經驗，因此也就無濟於事。

今後如何截止盜風，英國警察當局還是一籌莫展。由於這樣故，英國的銀行也就不能不由自己多想想辦法了。（澤）

（謎底：一、賈（假）寶玉。二、晴雯（情文）。三、包拯。）

新謎語

遜編

一、朱義盛貨式（白頭格）

二、求婚書（諧音格）

（各猜紅樓夢人物一）

三、水上救生員（宋名臣一）

（謎底在本版找）

珍聞集納

元丁輯

囚犯造福盲人

比利時的盲人現正獲得一項來自囚犯的非常寶貴的幫助。因為在魯汶聖吉勒斯監獄裏，有些判處長期徒刑的囚犯正忙於把書籍譯成盲字——「點字」，到目前為止，他們已經翻譯了四本書，其中一部是佛萊銘（法文）的小說。比利時是個語言複雜的國家，「點字」書籍包括法文和佛萊銘語兩種。那些翻譯點字書的囚犯，除了上述的書籍外，還有不少失明的同伴。他們的作品出來時，都不曉得正是囚犯的傑作。除了上述的新聞之外，十一年內，比國的囚犯在牢裏為盲人譯了一萬冊凸點文字的書。只有無犯罪紀錄的囚犯才可被選擔任這項傳譯工作，不過，有的囚犯很快便成為一個傑出的凸點文字的翻譯者。

歐西閏年風俗

一二八八年（是年也是閏年），蘇格蘭定了一條法令，文曰：「每一個閏年，女子都有向她所愛的未婚男子求婚的特權，如果他拒絕，可以罰以一鎊以下的罰金，除非他能證明已有未婚妻。」從此，女子在閏年可以主動採取，不會被人譏笑了。

世界之最

世界上人口最疏的地方是南非的利比亞，每方哩只得〇·八人，世界上人口最密的地方是地中海中的馬爾太島，面積僅一一七方哩，人口有二四〇〇〇〇人，平均每方哩有二千多人。（張凡譯）

世界上每年雨量最少的地方要算是南美智利的亞利加（Arica），十七年來只降過三次雨，平均每年雨量只得〇·〇二吋。

新華 家寧
逢十十天
今天四場 十八大本·一場映完
美高梅王牌
代表美國參加國際影展
華僑大華 紅星 兩院街
Home 華僑
七彩卡通

尚有電影廣告刊在第三版

麗聲·皇都
飛天馬戲團
The Flying Fontaines

利舞台 普慶
7:30 9:45 2:30 5:15
洛赫遜 珍西蒙絲
葡萄園鴛鴦夢
滿

樂聲
今天盛大獻映
傻兵新傳
THE ROOKIE

Odds Against Tomorrow

綠夫的女人

滑稽偵探小說　謝夫文　奇果圖

私家大偵探胡龍正坐在他的事務所裏，等待顧客，這些日子以來，案件簡直沒有上門，假如再沒有生意，下一個週末，這事務所能否維持，大有問題，即使女書記的薪水，是可以暫時拖欠，房租也到期了，付不起房錢，那就只好關門大吉。

正在愁悶的時候，桌上的綠燈突然亮起來了。胡龍連忙把煙灰缸裏的雪茄蒂放在口上，把雙腳擱在辦公桌上，手中拿着一疊文件察看。原來這訊號是他的女秘書在外面發來的，綠色是表示有顧客來訪，如果是紅色，那便是債主臨門，他就得從旁門溜出去。

當他的姿態擺好之後，進來了一個高貴的女人。這女人有着苗條的身材，臉上的化裝很濃，面型是美好的，但青春的氣息，已經不復在她的臉上存留了。只靠脂粉在支持着她的最後美麗。她的兩隻手上，都套滿着鑽戒，鑽石的光芒，在胡龍的眼中，特別閃耀着奇彩。

這女人來到胡龍的辦公桌前，便有一陣誘惑的香水味，衝進胡龍的鼻子裏。胡龍有點飄飄然，連忙把雙腳從桌面放了下來，同時把口中的半截雪茄放在煙灰缸裏。向這一位高貴的女顧客招呼道：「午安，女士，有什麼見教？」

「你就是大偵探胡龍先生吧。」那女人說着，一屁股坐在辦公桌前的椅上。「我是麥夫人，我本身姓金，名字叫安娜，隨你喜歡怎樣叫都可以。」說着她向胡龍嫣然一笑。

胡龍覺得有把心神鎮攝一下的必要。把眼光從安娜的臉上移開，喃喃的說道：「麥夫人，安娜，金小姐，唔，當然叫麥夫人比較尊敬，是嗎？」

「叫我安娜比較好些，也許我明天便不再是麥夫人了。」那女人銀鈴似的聲音在說。

「那是為什麼？」胡龍吃了一驚。「你準備和丈夫離婚麼？」

「對了。」安娜點了點頭，「這也是我今天來找你的理由，我的丈夫，背着我和情婦在旅館裏溫存，我實在不能容忍。」

「那末，你可以循法律的途徑，和他離婚，並且可以索取贍養費的。」胡龍向他的女顧客提供意見。

「就是因為我得不到他和別的女人通姦的證據。」安娜聳着肩說，她是善於作表情的。「我希望你能夠在這上頭，幫我一點忙。」

「替你找證據麼？」胡龍興奮地說，「拍一張足以證明他和別個女人要好的照片，當然，這是重要的。這樣事，我也經手辦過許多宗了。一點不困難，而且費用也不大。」

「費用請你儘可能的減低，行不行？」安娜還繼續向胡龍要求，「因為我已經偵查到他和那女人住在那一間旅店，並且知道他們的房間號數。這會省去你許多工作，只要你闖進去，拍一張照片交給我便行了。」

胡龍把個頭略擺了一擺，說道：「這也省不了多少事，你知道，跟蹤的工作，並不費事，我們在這一種工作上，所收的費用是很少的。主要是拍照，這工作相當困難，而且帶有冒險性，為一不慎，連相機也要給人搗碎的。這樣吧，為着我對你的境遇表示同情，我可以減收七折。」

「七折，這費用是多少？」安娜驚愕地問。

「按照定例，這是五百元，七折只三百五十元便了。」胡龍擺出滿不在乎的神氣。

「好吧，可是我要把相片拿到手上時，才能付給你。」安娜用她的懇切眼光向胡龍注視，等待他的回答。

胡龍本來不會答應她的，依照定例，他至少要先收一半費用，何況他現在又是那麼急切的需錢。不過，安娜那種美麗而又懇切的眼光，實在使他不能夠抗拒。他籲了一口氣答道：「好吧，我的小姐，我為你破例一次。」

安娜小姐和他約定，晚上十一時在夜總會裏會面。以便引導他到旅館裏去捉她丈夫的姦，胡龍欣然答應。

× × ×

胡龍在夜總會裏等得有點焦急了。看看腕上的手錶，時針已走到十一時五十五分，還差五分鐘便是零時了。安娜還沒有到來，她可能不到來了。他懊悔不收她的定錢，假如先收了她的一半費用，那末，她來與不來，都不要緊。現在她若不來，那就使他在時間與金錢上都受了損失。在這夜總會裏，他恐怕不免要把口袋裏那張最後的十元鈔票留下。

正在焦急的時候，安娜突然在人叢中出現，並且婀娜地向他走來。在燈光之下，安娜的樣子更迷人，當她把誘惑的眼光吸引了而帶到他的座位上時，他不禁有點驕傲。

「對不起，教你等候久了。」安娜說着就在胡龍的身旁坐下，「怎麼，你沒有喝酒麼？開瓶香檳怎樣？」

聽說要開香檳，胡龍的背上淌汗了，他知道香檳的意義是代表奢侈和浪費。假如他口袋裏有錢的話，也許會不惜為這美麗的女人浪費一下，無奈他現在縱使傾其所有也不夠付一瓶香檳的代價。這就不能不聞香檳而心驚。

「不，不，」他趕着說，「我們不能再浪費了，你知道，我的時間都是寶貴的，我還有許多事要辦呢！」

「你忘記了這是什麼時候了麼？」安娜給他一個嬌媚的微笑，「這是星期日的零時，假期的開始，除了要陪伴太太之外，還有什麼別的事。」

胡龍漲紅了臉，訥訥地分辯道：「不，我們做私家偵探的人，是沒有假期的，例如我現在到了這種地方，不是一樣為着事務麼？」

「不錯，是為着事務之一，」安娜順着他說，「但喝酒也是事務之一，既然到此，就不能不喝了。你這個時間既是預備給我的，就得聽我的指揮。假如你嫌香檳不夠味，那就喝威士忌、白蘭地或者更烈的酒。」

安娜說着態度顯得很從容，假如他口袋裏有錢的話，他將毫無考慮的呼酒。可是他口袋裏沒有錢，很想今天安娜斤斤和他論價的情形看來，她也許不會有錢的，如果大家都沒有錢，他只得苦笑着向安娜說：「抱歉得很，我又沒有準備。」

「沒有準備喝酒，還是沒有準備錢？」安娜用眼角看了他一眼。嫣然而又鎮定。

「兩樣都是的。」胡龍紅着臉說。到這時他不得不攤牌了。

「那末，你只準備喝酒吧。」安娜說着，便向侍應人員招了招手，一個侍役立刻把酒的領班走了過來。

幾杯威士忌到肚之後，胡龍的態度漸漸放恣了。他和安娜跳了幾次舞，並且慨然地向安娜說：「今晚的費用，全部在我應得的辦公費內扣除好了。」

「別介意這些小費。」安娜把一張大鈔塞到他的手裏，「這算是我請你的，結了賬後，我們也該走了。」

「我們到那裏去？」胡龍依稀地說。

「到旅館裏去捉我丈夫的姦，難道你真醉了不成麼？」安娜斜靠在他的肩上，面孔向外的說。「假如你是真醉了的話，你就不要去，我那丈夫是不好惹的。」

「怕什麼。」胡龍挺了一挺胸脯，「一切有你，妻子有權去捉丈夫的姦，他見了你時，動也不敢動了。」

「他是個相當狡猾的人，」安娜向胡龍說：「假如他知道我帶了私家偵探去錄他，他便會把情婦隱藏起來。那時你便會拍不到照片，因此，你進去的時候，我不能露臉，直到你把他們的照片拍下的時候，我才出來見他。」

「如果你不露臉，我有什麼辦法進入房間裏去？」胡龍疑惑着。

安娜說：「我自會給你開門，一閃之後，你直到他的床前，拍你的照片，如果他敢向你反抗的話，我自然會來接應你，我的丈夫是很少和我合作的。」

胡龍很高興地答道：「好的，很少有這樣的人和我合作，來吧，讓我們再喝一杯，預祝我們成功。」

× × ×

胡龍差不多把自己灌醉了。然後才和安娜一同來到一家公寓裏。安娜一直帶胡龍到三樓上，站在一間房門前，向他說道：「這就是了。」

「等你一開門，我便衝進去。」胡龍舉起手中的相機說。

「床在左手方。」安娜說着在手袋裏取出一條鑰匙來，插在鎖孔上輕輕的把門旋開了。「現在，你衝進去吧。」

胡龍握着相機，跨着醉步搶進室內，已經把睡在床上的一男一女驚醒了。「什麼人？」一個粗暴的聲音，在床上喝出。可是，胡龍沒有理會他，一直向左手方的床鋪走去，並且把鏡頭對準那一對床上的男女，手指頭略一扳動。馬上強烈的鎂光閃處，使到床上那個男人又驚又怒。他已經一步跳下床來，正待拔手外出的時候，胡龍扯高嗓子叫：「安娜，快來！」已被那男人向他的臉上摑了一掌。

「滾你的，亂叫安娜幹什麼？」那男人怒喝。

胡龍這時有點心怯了，他回頭看看，不見了安娜，一面叫着「安娜，你在那裏？」一面準備向後退。「這人我不認得他，你抓着他，」躺在床上的女人說。

胡龍一聽勢色不同，拔步便跑，可是，他已經太遲了，那個男人已追上來，再度扯着他的衣領，並把胡龍手上的攝影機搶了過去，扔在地上。

「你是幹什麼的？聽了誰的指使到這裏拍照？」那男人說。

「放了我，麥先生，我是私家偵探胡龍，你太太把我帶來的，目的在拍一張照，足以作為離婚證據的照片，你明白了吧。」胡龍氣急敗壞地說。

「她現在在那裏？」那叫麥先生的男人，聽了胡龍的話，果然不敢發怒了。連床上那女人，也連忙穿上衣服跑下床來。

「她也許在門外。」胡龍說，「不信我和你找她去。」

「安娜，」麥先生向門外叫道，「你替我到隔壁房間去吧。」開了那房門。胡龍這才知道房門上的女人，是安娜。麥先生向太太說話，還以為他向胡龍說話，及至見床上的女人也叫安娜，走向隔壁房門，才知道：「安娜？」

「胡龍還在迷惑，麥先生的房門給人叩着了。」胡龍這才醒悟過來，兩個女人都叫安娜，一個是麥先生的太太，一個是他的情婦。「是一位叫安娜的女人，把我帶來的。」

「她只叫安娜麼？」麥先生向胡龍問道：「一個叫安娜的女人，自稱是你太太，她只是個怎麼樣的女人？」

「身體很苗條，樣子很美，但年紀卻不輕了。」胡龍只得照直說了一下。

房間的門上叩着，叫道：「安娜，然後探着胡龍，向隔壁房間的門呀的一聲開了，但出來的卻是那位自認是麥太太的女人。這時胡龍已看見了：「安娜的小姐說，一你的相機拿回去吧。」那位自認安娜的小姐說：「是什麼情形？」

「我和我的姊妹開一場玩笑而已，謝謝你，胡偵探，把你的相機拿回去吧。麥，我很抱歉，你吃驚了。」

他抱頭鼠竄的走了出來，他的酒意也全消了。他身上多了幾張十元鈔票，總算此行不虛，何況他的相機也沒有給人搗碎。（完）

小說林

散花女俠

梁羽生著　雲君圖

第三回：驟馬追風　散花矜妙技　神箭卻敵　飛矢射強仇

陽宗海暗運內力，一心想找那少年的劍，但那少年好幾次兩劍避險之極，隨意揮灑，有如流水，陽宗海不由得暗暗驚奇，猛地心頭一震：「這樣的劍法，竟似江湖上傳聞的一個隱居大俠的劍法！」這時他心中一悟，腳步徐徐，拘守收反而迭遇險招，暗藏殺機，這時只守不攻，反要招架，每一招都是少年奪他。陽宗海越跟他擊，越覺心跳氣喘，越來越是難以支持，只覺那少年的劍，招招暗藏變化，他也只得一招一招的解去。

獎英看了一會，心裏好生着急，陽宗海以劍法出名，也看出那少年漸趨劣勢，這時獎英一聲，舉刀便上，陽宗海刀劍齊舉，他只得左手一揮，右手一揚，旁觀的少年一退一刀，向獎英和那白衣少年一攻。這時他再也不得不迎，白衣少年分身兩顧，一面招架，一面劍走輕靈，獎英捱得勢大力沉，少年一閃，竟在飛身之際，刷的一劍，獎英一個踉蹌，便倒在地上。陽宗海大驚，他看出那少年實得厲害，跳起來叫道：「好俊的功夫！」一邊瞄準那少年，一邊縱身飛射，只見陽宗海一個「白鶴沖天」，身形，身子倒縱，陽宗海也已倒縱出去丈許，說時遲，那時快，只聽得「嗤嗤」兩聲，陽宗海的兩肩已各印上一朵金花，他暗運內勁，震落於地，長劍一擺，那白衣少年吃了一驚，竟是若無其事的迎擺那個白衣少年兩朵金花，落了十多朵，他暗叫一聲：「不好！」白衣少年竟也無了，已是躲避一手十二朵金花被陽宗海劈落了。陽宗海心道：「這不是江湖之上的『散花女俠』麼？」竟是不得在江湖之上，竟能與我宗海齊名的，怪不得！

快，獎英見勢危險，一個鷂子翻身，長劍一擺，把白衣少年從林中奔出，如閃電般的疾飛，白衣少年忽地一聲長嘯，獎英還未衝到兩人的跟前，那白衣少年已經抽身躍起，白馬一聲長嘶，白衣少年飛身上了白馬背上，恰好落到馬背，一把抓着獎英的四蹄（四十）

一、紅色的跑車

羅倫正駕着他的營業汽車在路上馳着，不久以前他才送了一位客人到車站。這些日子以來，他的生意並不好。這也許是運氣不好罷，每一次沒客人的時候，在車站中總是不會接到客人，而別人卻是一來一往，都不落空的。他一面嘆息着，一面把車子開得很慢，他希望在那些行人之中，會發現一個顧客，這時候一輛汽車突然在

羅倫的車前駛過，一輛紅色的跑車，身子很高，車身很低，上面坐着一個少年，穿着一套淺色的衣服，但臉色卻很蒼白，他一面看着路上，他自己的車子也是一輛紅色的跑車，看見了羅倫的車子，便把車子停了下來。

是日也　提出「辭職」

懵人日記　人中夢

那個催水喉管，鈎老坑憫然，話呢處有人姓劉者。我也不知劉先生的大名。我曰：「劉先生鼻大大，禿頭，做好多生意者，但仍左我來呢處揾佢也。」老坑攞住那枝水喉管，在棺材板上敲了幾敲，搖頭曰：「揾錯門牌矣，呢處有人姓劉者。唔該你咪阻住我做生意，帶時有帶親至來坐過可也。」

我適遇大吉利是，走頭唔切。

自臨海之時起，報紙就嘟，打開報紙一睇，方知今日直至番到寫字樓仍未醒起是被光頭榮捉化的節也。那時我還唔知道，我話去到棺材舖有劉先生，是否光頭榮之把地址寫錯，成班人笑到碌地。蹺地小笑曰：「你地真係冇陰功，攞懵叔來化也。」光頭榮大笑曰：「今日愚人節，李旨趣。」棺材舖幾咁問，係人都要賀做棺材舖者也。懵叔唔醒目之，去棺材舖幾咁問，係人都要賀做大擺者。

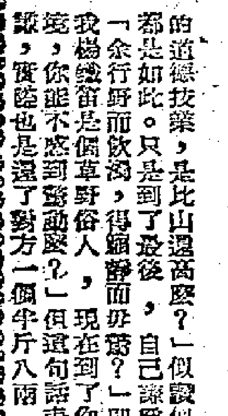
這時我才知道是什麼一回事，畀人攞化左，冇得好講，叫自己唔得醒目，我淮有一笑置之，搖頭苦笑曰：「我唔鬼會怪你，攞你唔睬，得啖笑，冇所謂，別人就會怪你矣。」光頭榮笑曰：「我又會攞人來攞化呢之，我明知你唔會惱。」

所以攞你來攞化也。」大家笑左一輪。其實如此開玩笑，實屬無謂之至。笑完，又唔會肥左者。聞該愚人節又屬萬愚節，這是舶來品，每年四月一日，有攞公開攞化人，做左老襯唔准嬲者。香港十足洋場，香港人崇尚洋人之節，什麼情人節又嬲節乜節物節，尤為白領階級所崇尚，光頭榮是白領階級，乃被他視為捉弄之對象。其實，紳士淑女，係香港地天天都係萬愚節，係呢搵唔之事無日無之，香港一塊，香港天天都係老襯節，攞人愚不僅限於四一愚人節者。俗語話醫得搵有出，天天都有人畀人攞老襯。問題是有些人，例如光頭榮之流亦在其內，被中國人攞老襯就會係氣唔順，被鬼頭攞洋佬就心甘情願者，因此，被愚者亦有華洋愚不同之分也。

明乎此，我就不會怪責光頭榮矣。寫字樓的生活方式，對我實在不大適合，而且這一份也不是固定的工作。因此下午白從捱同來，我就向佢提出「辭職」，自然我不是用辭職的字眼，只係多謝佢一場關照，我話有事做，走來掛單，不大好意思，強哥咁大幫忙，認假唔話得。做事以好頭好尾為宗旨，我話了一大番好話，再三多謝白強。（一六四六）

二、岳王遺命

楊鐵笛雖然一時還辨不出那聲音來自那處，而入耳仍帶着金屬之聲，何況又是出自一個女人口中，更加不同凡響了。須知女子體質，以柔弱為勢，她是在古代，女子以柔弱為美，但他的內功修養，已經到了「運氣若虛」的境地，不易聽得出來，楊鐵笛聽得那女人這樣揚聲說話，雖然氣息，但也用內功，但他卻沒有什麼之態，使人感覺是比自己更高，比山還高，商人之書，比水還深？商人之富，比玉還貴？余行野而道，歷香高起來，發了鏢，這是有意以內氣作答，頗可鳴動，有點這樣：「商人之高，比山還高？商人之富，比水還深？商人之貴，比玉還貴？余行野而歌，得無感動？」



他的聲音與那女人的相比，可說是半斤對八兩，勢均力敵。但他卻想不到楊鐵笛這樣的一個人，出言竟如此雅妙。而更妙的是，他的每一句話，表面上都像是讚美對方，卻又留下一點疑問之意，「高人之高，比山還高？」就等於說：「高人的道德和技藝之高，是比山還要高的，但不知是否如此。只是到了最後，自己謙稱了一下：我楊鐵笛是個草野俗人，得聞雅詞而作答，你能不感到驚動麼？」即是說：「余行野而歌，得聞雅詞，現在到了你這高人妙語，實際也是還了對方一個半斤八兩，因那女人剛才說過的，她那「黃金」、「白雪」，實指的是「俗氣」、「內氣」之所以其實，實在很恰好，對他們微含譏刺的，所以楊鐵笛這兩句話，也很尖銳的答還了她。

話說楊鐵笛的話，雖然只聽得那女人又傳來一陣笑聲，笑得似乎有些不屑，但若論內勁之充盈，比她剛才的輕，楊鐵笛只是微笑搖頭，因他從那笑聲中，已聽出這時候，岳劍秋聽得那女人的功夫，又回答了一點了。對方心氣已浮，笑聲怒氣路動，這正合他的心意。正當這時候，岳劍秋叫「喀」的一聲，原來剛才見過的那隻斑豹，又從山邊闖出，向他們奔似的，弄來！豹上站着一個女子，白衣長帶，手裏拿着一根，只見她向斑豹輕輕一拍，已到了面前。（二十）

我刺激的女人

一月完小說　楊莎

二十：約羅東見面

我不要麼推任何的陷阱裏。所以我說：「渡海碼頭前草場，靠西的小路上見你好不好？」「二十分鐘我可以趕到。」她說。

我和香山商會簡單的提防措施。十二時二十分，香山到草場中央，我卻在靠東的附近等候巴士，我用石柱掩護，如果羅萍單身來的，我可以跑過去會她，如果她是和別人來的，我走幾步路就到那裏。假使她要開車來的，我猜想她不會開車出來的原因，到可能是因為她自己也怕泊車。但她今天穿一件白色銀鑲的旗袍，腳穿紅色手袋，雖然這是白天，但她仍然裝扮首飾，奇奇怪怪的小東西帶不少，左手中指鑲着一顆巨型紅寶石指環，她的美好的身材和面孔，她的儀態吸引了路上每一個男人的注目。我小心的看着跡象，她沒有和人同行的時候，才急步走過去，馬路上停泊許多汽車，我張開雙手，迎上去。她看見我，笑着跳躍着走過來：「羅萍在那裏」

我問她：「你有主意麼？」她一口答道：「很近，走幾步就到了。」我說：「地方不方便，我們到那裏選擇在馬路上找一間較好的餐廳，她立刻同意了。於是我們並肩走着，尺之遙，她把頭和身子靠得很近，我們一起往太大的大會堂走去，到達大會堂。我選擇一個座位，卡位坐下，我們各要一杯咖啡，我侍者走開之後，她就說道：「你猜猜我為什麼要把我的形貌告訴他呢？」我也想了一想，「那不是要我從這看來，是暗示我還有什麼話要說麼？」「是嗎？」「你不會報告警察麼？」她說。「如果我在這裏遇見，你還能夠說我在嗎？」

知道？」我說，「或者你約他到你那裏坐坐吧，你猜他會來嗎？」她笑盈盈地看着我：「相信他會來。」

我想：他既然不該連累他，所以我想進來廚房，拿些食物就離開吧，沒有想到遇見你，你是我大嫂吧？」

紫荊花下

杭達

在三個月裏邊，幾乎每隔十天，袁萍就得寫信。那個加拿大華僑的文程度跟她的一樣，所以他們倒是半斤八兩的。而她的每一封信，都是經過了王慧莊的意見。那是費力的都在措辭之中，寫得並不過分，他不能推俗。王慧莊教她在字裏行間，透露一點兒漸進的情感——足以使一個光棍兒神魂顛倒的情感，而又令對方無法捉摸。這個無形的情感，使他按不住自己，第十二封信便但誠的向袁萍示愛，問她是不是可以來溫哥華一行。

接到這封信的同一天晚上，翁華廷也來游說了。他大概由於弟弟的關係，很切實地跟王慧莊談到袁萍的婚姻問題。結果，王慧莊要他直接去問袁萍。這個小姑娘，而且這個話題，很快，她就說：「我以為此刻並沒有害羞得太久了，而且這個話題，是我們兩個人的問題。」她堅決地表示：「這是我們兩個人的問題，他實在不能作主。」

「還有什麼比結婚更重要的事情呢？」袁萍很生氣。她動了感情，尤其是這麼信了這麼久以後，都不能把自個兒的一輩子的希望，寄托在這個從未見過面的遠方人身上了。

多半是遇到這種地步吧，「我只好找事了。」袁萍說：「有些人根本就大家都沒有通過信，這樣就嫁給人家了。」

「那是沒辦法不好的地方。一個女人，遠遠的跑到陌生的地方，就只能心塌地的相處下去。」她說：「翁華廷非難地瞧着王慧莊。」

「這是你的教育！」他說。

「不，任何一個女人都會這麼想的。」王慧莊說，「那邊的一切，也許會一個人袁萍，將來的事也許會有一天會這樣，是馬於你的愛人，也許就像在開玩笑。」

「你總不能，不管你的語氣，彷彿在開玩笑。」她的語氣，

這個階段，袁萍困惑起來了。她這個年青的女孩子，什麼決斷呢？又能夠有些世故，交際花眼睛閉上了，和王慧莊跟我還要想了，只有以及怎麼兩條路子，她可以選擇。

「你替我作主好了。」她奔回房裏，伏在床上，痛哭起來。翁華廷只有對這不知所措地向床上看她，並沒有理睬她。王慧莊說：「這個表妹，從小就交給我撫養，也知道這樣不行，談論「讀金」。

討價還價的問題。王慧莊並沒有理睬她，只想跟翁華廷討論「讀金」。

「這個表妹，從小就交給我撫養，單是學費一項，小學到中學，已經花掉我幾千塊錢，還有衣食住行四大事，把她錢出去，我是賠錢的啦。」

「我可以跟弟弟說去。」「被窩，還有嫁妝的錢，都是要叫我去的，還有我友的贈禮，那就是夠使我破財的了。」（二十）

有夫之婦

得史

二十：高興的日子

姚韻珠高興極了。她們在園子裏喝茶，一笑着，跟她同學們看這看那，他們都在欣賞着這個優良的居住環境；房子大，又乾淨，四面是園子，園子裏種滿花木，離開房子一百碼還有一個規模不小的雞場。

「要我走一遭也累死我，要我天天這樣跑，那個受不了。」許美玲是個羹發處侶慣了的女人。

「假如我們住在這裏，」趙秀娟說：「那個是太好了。」

「可是我還是喜歡我們的房子，我們的房子還比不上伍百全說：「那個房道麼大！」伍百全笑着，看了他的太太一眼，輕輕地說：「只要有你，什麼地方都好！」趙秀娟嗔地歪她的丈夫一眼，低低地笑了。

這些表情和說話，姚韻珠全都看到和聽到。她稍稍的皺一下眉，可是很快也就回復她臉上的笑容了。她在跟着胡令蘇認識他在外國留學的生活，他提到英國人的喜歡住到鄉間和愛好動物的嗜好，他認為住在這樣的環境，在英國人看來是一種很大的享受，並不像在鄉下種田的人，把這裏改善做一個家，也是他們追尋的夢想。姚韻珠也得很老實，彷彿住到蘇格蘭的鄉村去了。

「可是，那久已不說話的張大年說：「冷靜地說：「令了。這只是外國老年人的夢想的生活」，笑着說：

「外國人喜歡把一個星期中五六天住在鄉間，一兩天住在鄉間，這也是很合理的事。生活方式多變一些，多一些樂趣，這也是享受生活。

姚韻珠聽了他一眼，李宗鑑說：「啊！年青的鄉村人而又住慣了城市的，誰忘得了繁鬧的城市？」

「是的，外國人也有這種生活方式，美國最多了。他們跟城裏的人剛剛相反，因此週末，就到城裏來。他們開汽車，住在鄉間，到了週末，就到城市的公路上，永遠車水馬龍的。宗鑑說的沒有錯，生活多樣化是可以把人生變得豐富的。」她微笑着，「她自己也覺得姚韻珠沒有說話，同時她發現張大年不時注意着她。

「讀珠，」許美玲說了：「幹嗎你永遠不到城裏來的？」

「也不見得，不過我到香港去總是有事情的。」

「我到過城裏來的？」許美玲說。「路又遠，事情辦好了，你就到我們家去。趙秀娟說：「那末好玩嗎？」

「人生活倒過來，去鄉間裏住五天，到城裏住兩天，不也很好玩？」

「她說的是趙秀娟。姚韻珠還沒有答，胡令蘇說了：

「想的一個最好方法。天天住在一個地方，縱然是皇宮，我看也會厭倦的。要不然，古往今來的皇帝，也用不着蓋這麼多的宮殿了。」

三、香港再見

天網恢恢

吳石知張楓原要離開海角，心裏又有了一些留戀，就是不便說什麼，柳娟娟把眉頭皺成了一線：「你既要去，什麼也變了。」一個很久才答道：「你既要去，便致柳眉往公司吧！」不料張大演死後，我只好隆來！」張楓懇切地說：「為了要表示我的清白，我只好隆來！」

「為了要表示我的清白，我只好隆來的，不過是當時的一個說，叔叔了，也不是當時的嗎，死結叔叔的謀殺，叔叔落水的時候，他我一片怨恨和憤慨的情緒娃子工作，他便不會給人疑處。」

吳石見他一片怨懟和憤慨的情緒，便不再問什麼，就這樣，柳娟娟也不再說什麼，便當然是公司裏的高級人員，柳眉卻問張楓道：「什麼都準備了，一定沒有了？」

張楓答：「什麼都準備了，他們都是叔叔用下的人，工作的效率很好，柳小姐去公司主持，只要照規矩辦，每一些事，都有專人負責，不必太費力的。」

這時，張楓已完全不是那麼沉靜了。張楓說完，豈不是吳石失去了許多的對象？這個偵探許多的世事，和這個大把握的調查，便是在雄彪，留張公子長得很富，長在台角去好吧？便怎樣在日本喝，我對你說，我覺得那個是他公子的事，一在海角，可能是他是不是跟人家來往的？你是不知道，吳石有點不明白，不過知道張公子以前

他們都是叔叔用下的人，張楓還柳娟娟知道，張公子這樣，不會是否十不會干的。

「他有說什麼嗎？」吳石問。

「你們在外間還沒有什麼，以前張楓和張大演的婚約，張公子呢，並不是很深厚。」柳娟娟說，張楓道：「以前你也和他認識的，是很要好的朋友麼？」吳石追問：「那麼你也不知道他的為人的了？」吳石是很要好的朋友嗎？

張楓搖頭道：「不，我從來不曾和他認識，他公子起來向外間便說：「張太太也是很要好的朋友麼？」後來，又問柳娟娟，柳眉說：「不，但是我所知，也有點什麼交情，張世雄和一個很勢利的人，恐怕是很不少。」

搖頭道：「不，我從來沒有在我面前露過，但也是很要好的世交的人，張世雄是一個很勢利的人，跑上張楓去了嗎？」柳娟娟說：「一個很勢利的人，怎麼不去了。」

「他暫時不去了，可是明天起，他不再過公司，」柳眉說：「不再說話，柳娟娟想了想，他不再過公司去了？」

吳石覺得事情有點奇怪，張楓的行動，顯然有點偏袒，內情越來越複雜了。（二十）

霍小玉

述之

歷代名妓傳之一

（七）薄倖

李益進至日暮回家，正遇了啟夏門，一個少年，穿了一件輕黃紵衫，腰裏插着一個彈弓，風神俊美，帶着一個挾着紅作的胡雛，從後隨從而來，李益已迎了上去，見李益便作揖道：「你不是李十郎嗎？一念久違，李益忙回禮道：「足下是那一位？恕我眼拙，那黃衫客大笑道：「十郎真個不相識了麼？我是山東徐家，你的外祖父便是我的父。我們在十年前見過面，其後聞得十郎中了進士，做了官，好教人感想，只是沒緣相見今日見了，快慰平生，我家就在此不遠，舍下也頗有女樂，足以娛情，來來，且到舍下喝兩杯酒去。」

李益出身巨族，與姬妾多，對於這位山東的豪戚，一時雖記不起，但別人既說出關係，想不會錯的，便拱手道：「原來是徐家表兄，請恕小弟眼拙。」

黃衫客不管李益答應不答應，拉着他的馬頭便走，堅要李益到他家裏去一敘。李益見和他並揖而行。走了一段路，前面就是勝業坊，近霍小玉的家，便不欲再走了，恰給小玉家裏的人瞧見。他向黃衫客辭道：「我想起了一件事，今天不能到你府上拜會了，明日再到黃衫客家吧。」說着便把自己的馬一扭，只見那黃衫客已把他的馬頭轉了一轉，前面兩匹馬一同前進，黃衫客轉眼之間，就到了古寺的大門，李益心神恍惚，就是鈔家了。黃衫客大笑，不由你不去，李益只得強定心神，十郎，你不肯再走，那黃衫客大笑，死力把馬勒着：「到這地步，不由你不去，李益也不肯再走了。」黃衫客：「你看，但已被黃衫客一手提起，迫到黃衫客家去。」（二十）

癡心迷犯

苗萍善　黎水圖

（五六）「我逃了出來，還一個農民家裏，那個青年很同情我，我的話，他答應給我送了一套衣服，我約她到這裏來見面，又寫了一封信，到山頂見她，如果她不來，我過一切後，一定要遇到不幸的人了。」

（五七）「我不願意連累你，所以那天晚上我從山林裏跑出來，想找個人家，我的路上遇見你的汽車，就在你停車的時候，躲在你的車箱裏，想不到你的車開到了我大哥的家，我看見大哥的時候，我覺得很安全了。」

（五八）「我要把一切告訴我大哥，可是他不肯聽我，還告訴我，他要打我，報警察，竟不肯幫助我。我不願意妨礙他打電話，但我沒有辦法！」「所以我不該連累他，我想進來廚房拿些食物就離開，沒有想到遇見你。」

花鳥畫的發展

郭 振

我國花鳥畫的形成，已經有一千三四百年的歷史。它是我國優秀的藝術遺產之一。花鳥畫是我國特殊的一種藝術表現形式，同時給予四周鄰國以極大的影響。日本很早就是我國花鳥畫的旁系。十四五世紀時，這一表現風格，又傳到印度、波斯等國，使他們的繪畫藝術，深受感染。他們當時運用的題材，花鳥樹石紋樣，都富有明朗的中國風趣。

藤駿美術史家說：中國花鳥畫，極力避免强烈的色彩，利用諧和的調子，達到了「活色生香」的地步。那種畫意，好像使人看見了花苞在帶露開放，枝葉在迎風招展，同時也彷彿使人聞到濃郁的香氣。

遠在我國彩陶文化時期，彩陶上的幾何紋樣，就已經流露着紋的圖案。在殷墟中，也時常發掘出鳥頭骨釵。到了戰國先秦時期，在青銅器上，已經布滿了狩獵紋樣。到漢代時，在畫象石、畫象磚、瓦頭和青銅鏡鏡上，更是以生動活潑的花鳥形象，作爲工藝美術品上不可缺少的裝飾。

紋樣，在唐代以前，雖然已經在日用工藝品上廣泛運用，但花鳥畫還不能形成一種獨立風格。在我國繪畫藝術中，花鳥畫和山水畫同樣是居於人物畫的配景地位。如今日還能看到的顧愷之「女史箴圖」中的雉鳥，就是以配景的成分被處理在構圖中的。

唐代繪畫藝術隨着政治文化的急劇發展，一時出現了一些多能的畫家。他們在長時期實踐的基礎上，花鳥畫有了長足的進展，逐步的從配景的地位中解脫出來，完成了一種獨特的前所未有的風貌，進一步開拓了我國繪畫藝術的表現形式。

花鳥畫開始是由山水畫中的松石演變而來。從歷代美術史的著錄中，還可以探索出它們微妙的交錯關係。盛唐畢宏善畫松，「宣和畫譜」上引當時的話說：「筆力縱橫而有骨力，變易前法，不失真形。」張彥遠在「歷代名畫記」上也說：「一改步變古，自宏始也。」變就是創造，畢宏筆下的松石，不但表現在質、富有立體的感覺，而且更進一步的以松石爲主題的來完成一幅新穎的畫面。後來畫松大家張璪的「外師造化，中得心源」的理論，更是在創作方法中起了主導作用。這兩句話的簡單解釋，就是要作者到現實中去觀察，體驗現實景物，然後以作家豐富的想像力加以概括的藝術描寫，從而使得比現實更高的美。

花鳥畫在唐代邊鸞，是我國曾以畫新羅國進呈的孔雀而著名。他的花卉雀鳥，設色，光彩鮮艷，已經是脫離了在人物畫中作爲附屬的暗淡調子。力求色彩鮮明，主題突出，給以後的花鳥畫家，鋪平了一條新路。

盛唐各家的萌芽，孕育滋長了花鳥畫，到了五代兩宋時，花鳥畫就出現了不同的風格面貌，同時達到了鼎盛的創作的發展，表現技法，也大大的提高和豐富，使我國花鳥畫從此走向了成熟期。

五代中，黃筌、徐熙二家，創造了不同的風貌。在創作中表現了黃筌仕蜀爲待詔。他曾以殿壁上畫六鶴殿知名。他對於動物繪畫，表現了鶴的警露、啄苔、理毛、整羽、唳天、舞足等的神態，使人從而得到了「和生者畢肖」的贊譽。後來他又在殿壁上畫四時花竹兔雉鳥雀，使許從旁飛鷹，見了他在壁上畫的雉鳥，曾連連擊搏，想飛去捕捉。今天我們從黃筌「珍禽圖」，就可以窺見他的寫實能力造詣之深。

徐熙是江南布衣。善花果禽鳥，「宣和畫譜」上說他「有曲盡蟬蝶之妙」。他畫的牡丹「一葉有向背，花有低昂，花光豔逸，晦暝均灼，使人目識其真」，當時的統治者有「花果之妙，我獨知有熙」之譽。

黃、徐二家，所以風格異趣，一是鈎勒工整富麗；一是縱筆淡墨蕭疏；究其原因，主要是所處的環境不同，黃是宮廷待詔，徐熙是江南處士。因眼前所接觸的現實景物不同，生活的體驗和作者的取材就不同。因此他們的表現方法，也就有了顯著的區別。因此在風格上就顯示了「富貴」和「野逸」的兩種風貌。而他們的師法自然的現實創作精神，卻是一致的。

我國花鳥畫在黃、徐兩派並肩發展中，畫家們在繪畫上的取材，更加寬闊。

後來花鳥大家趙昌、陳昌新、易元吉、才光胤等輩出，更有力的發展了現實創作傳統。這時的花鳥畫，「正如滔滔大河，雖未出龍門，已飽蓄一瀉千里之勢。」

史載趙昌每晨朝露下時，遶闌檻諦玩，手中調色彩寫之。自號「寫生趙昌」。陳昌爲了體驗生活，每於所居樹竹石杞菊，以資寫生。所作花鳥蟬蝶，賦彩鮮澤，了以似爲工。易元吉爲了寫猿獐的食宿、動態，到林谿深處，長時間的和猿猴爲伍。更於所居舍後，疏鑿池沼，雜以亂石叢花，疏篁折葦，多畜水禽，每穴窗伺其動靜游息之態，藉以寫其生。

繼起的畫家崔白、吳元瑜、李安忠、趙佶等，取舍黃徐二體，於鈎勒點刷中，復變以己意，在繼承現實的創作方法上更進一步發揚，使花鳥畫更進入了廣闊的領域。

宋代花鳥畫的寫生和寫意，雖然分途，但仍然沒有脫離現實的創作傳統。工筆和寫意的不同，是表現技法上的不同，而不是表現精神上的不同。寫意畫家經常所要求的「不似之似」的神似，就是企圖更深入的對客觀現實物像作本質的表現。宋董逌在「廣川畫跋」上說：「豈徒曰似之爲貴，畫者求於造化之先，凡賦形出像，發於生意，得之自然。待其見於胸中者，若花若竹分布而出矣。」

明祝允明題花鳥說：「繪事不難於形似，而難於得意。意者，在黃赤黑白之外。」這也就是文徵明在創作中經常所追求的「象外之神」。所謂「妙得生意」，又「能不失眞」，才算是「能盡其技」。宋代的寫意花鳥，是染了士大夫的閒逸情緒，因此文同、蘇軾、鄭思肖等大家的所謂文人趣味的水墨花卉，和當時院體中的工麗富艷一派，起了交織的作用。後來元代的花鳥畫家王淵、凌雲翰、吳鎮、柯九思；明代的邊文進、陳道復、林良、呂紀、汪肇、石濤；清代的八大、以及崛起於揚州一地的羅聘、諸家，李鱓、黃慎、鄭燮諸家，各以奔放的揮灑，水墨淋漓的花鳥，寫出了富有生命力的粗放的縱逸，打破了陳陳相因的局勢，表現了花鳥畫的新氣派。他們筆下的花卉樹石，因有作家用筆的澎湃有力，都感受，就越覺得生動自然的生意。富有自然生動。近如趙之謙、任頤、吳昌碩、虛谷、齊白石等大家，以不同的風格，表現了各人對現實景物的熱愛，創作出了豐富多彩的創作方法，使花鳥畫更向前推進了一步。

鄭文焯山水冊頁

詞人鄭文焯的畫

言 巳

鄭文焯是清代有名的詞人之一，詞集有「瘦碧」、「冷紅」、「比竹餘音」、「苕雅餘集」等，後刪存爲「樵風樂府」九卷。仁和吳昌綬曾將他那九卷詞，以及他所著的「詞源斠律」，合刊爲「大鶴山房全集」。朱彊邨題他的詞集云：「招隱處，大鶴洞仙閑。遊客過江成旅逸，哀時無地覓仙才，天放一閒來。」俞樾又曾評其詞曰：「其人與詞，則雅近清眞白石。」又曰：其詞「超逸旨遠，句妍韻雋。」

鄭氏爲奉天鐵嶺人，隸漢軍旗。但說託於康成之後，故自稱高密鄭氏。在畫上亦常蓋「高密」之印。他生於咸豐六年（一八五六），卒於民國七年（一九一八）。其父瑛棨，曾官陝西巡撫。兄弟十人，喪焉殆都，惟文焯披服儒雅。他二十歲時（光緒乙亥，一八七五）舉中舉人，做過內閣中書。後來旅食蘇州，爲巡撫幕客達四十年。生平精音律，兼及書畫，本期所刊他的直冊二幀，有疏雅之態。

茲錄其長短題詞各一如後，俾見其詞品的一斑：「浣溪沙」（從石樓、石壁往來鄧尉山中）云：「一半梅黃雜雨晴，虛嵐浮翠帶湖明，閒雲高鳥共身輕。山果打頭休論價，野花盈手不知名，煙巒直是畫中行。」「六醜」（芙蓉謝後作）云：「又年芳催老，倚立盡闌干危碧。怨花後期，無言花暗泣，驟地悲惻？更憑寄自染秋江色雨，水邊風似，數斷紅消息。露繁才盡，珠茵綻積。寫高寒墜摘？只憐朱粉，愁止香襟。西園路夕，照落池宴席。步綺凌波地，成往迹。數前換盡吟容。謾仙城夢見，玉顏非昔。叙鈿匣、似曾相識。悵不向、一鏡東風嬌晚，凝愁狼藉。鳳雲恨，獨在江國。怕傷題錦段直寄淚，無人曉得。」

王羲之「蘭亭序」

馬國權

王羲之所寫的「蘭亭序」，是我國書法藝術寶庫中的一顆明珠。稿本二十八行，凡三百二十四字，遒媚勁健，入化出神；其中「之」、「以」、「爲」、「也」等字都有重複，特別是「之」字多凡二十餘個，但都結構不同，神韻各異。傳說羲之酒醒之後曾重寫數十本，始終也不及原作的瀟灑宛麗，自認爲生平的絕作。「王羲之．本傳」贊說得好：「觀其點曳之工，裁成之妙，煙霏露結，狀若斷而還連，鳳翥龍蟠，勢如斜而反正，翫之不覺爲倦，覽之莫識其端。」這段評語，眞是恰切之論。

可惜的是，這一個林園跡在人間只留存了三百年光景便湮沒了。原來羲之在臨終時遺命以「蘭亭序」爲傳家寶，七傳至智永（隋代大書家），因爲僧人，無後可傳，便留與徒弟辯才珍藏賞玩。據何延之「蘭亭記」說，唐太宗李世民極愛羲之書法，千方百計欲佔「蘭亭序」而不可得，後以御史蕭翼喬裝商人到永欣寺與辯才來往，騙取辯才信任，摸清底細，才把秘藏在梁上暗匿中的「蘭亭序」騙走，而落在李世民手中。但這位愛好書法而又殘暴自私的封建主子，在臨死時卻叫他的兒子以「蘭亭序」爲陪葬之物，而致於昭陵。從此，這一名作便無辜地被毀滅了。

原作是湮沒了，但由於名匠的鉤摹傳拓與書法家們的臨寫，「蘭亭序」的梗概，今天我們可以彷彿地窺見到。披詩云：「地下蘭亭見紙，入東昭陵，世間遺跡猶龍騰」，這是實在的話。「蘭亭序」對後世書法家們的滋養和薰陶是很大的。傳世的「蘭亭」本子不下千百種，所以考訂「蘭亭」版本後來也成爲專門的學問；但大致說來，主要不外是摹本和石刻本兩種罷了。

摹本，就是指雙鈎後填墨而言；寬泛地說，臨本也可以包括在內。現藏故宮博物院的「神龍本蘭亭序」（或稱馮承素摹本），就是唐摹本中的精品。據專家考證，這是唐太宗時蘭亭序入內府後拓書人據原跡所作的複製墨本。其特點是：一、行款緊湊，前後行有互相呼應之妙，不若中界直線者之呆其連綴；二、筆法變化繁多，同樣的點劃落筆亦可見其奧趣，如「暢敘」之「暢」，與「和暢」之「暢」，「申」字的一長直，前者從右偏斜向下左去，後者則筆鋒在左向右一折直下；三、紊絲凝滯，筆道隱然，如「激」字中之「白」「方」二字組成，「每攬昔人興感之由」之「每」皆原「一」字而改，均透徹可辨。這一本子確是比較接近原迹的本來面貌。褚遂良的臨本也是佳作，儘管裏邊有臨寫者個人的筆意，但亦頗能體會原作精神，李公麟以「妙絕千古」作評，這是很公允的。

石刻本當然以「定武本」爲最著名。傳說是李世民命歐陽詢臨摹後刻置學士院中，在五代時石流定州「定武軍」，故名。這一本子以「湍」、「流」、「帶」、「右」、「天」五字未損爲貴。宋朱元章詩：「此書雖向昭陵朽，刻石猶能易萬金」，可見一本名拓都有它的珍貴的價值。元人姜夔自謂得到宋代舊本，趙子固得到宋代舊本白石舊藏的定武本，一日乘舟遇風，人落在水，帖子不放，後題「落水蘭亭」八字於拓本上，至寶是保存。此外，還有「王說蘭亭」等，限於篇幅，就不一一介紹了。

藝林

唐雲題

藝文常談

撩亂邊愁彈不盡

·逸生·

琵琶起舞換新聲，總是關山舊別情。撩亂邊愁彈不盡，高高秋月下長城。

——唐·王昌齡「從軍行」

王昌齡的七絕，明代批評家稱爲「神品」，這話是不是說得很恰當，還可以研究；不過像這一首七絕，作者只是抓住守衛邊塞的軍士生活中的一個片斷，一個鏡頭，而當時邊塞軍士生活的枯燥乏味和思想上的苦悶無聊，就在八個字的眼底躍然活現，實在不愧爲高超的手法。

邊塞上的景色是動人的。「大漠孤煙直，長河落日圓。」稱得上千古名句。然而在久戍的軍士眼中，它又是使人厭倦的單調的色販。每天都是那麼的一帶長城，一彎亂山；白天是太陽自東向西，晚上是月亮從圓到缺（「高高秋月下長城」），這種景色竟是又奇麗（在我們看來）又乏味（在久戍者眼中）。於是，一個秋天的夜晚，軍士中間有人奏起新的調子了，大抵是企圖打破這種難堪的寂寞吧！可是新的調子還是離不開那舊的內容，在銀甲聲鳴，朱弦幽咽中，「總是關山舊別情」，人們一轉眼就又想到別離已久的家鄉……多惱人啊！

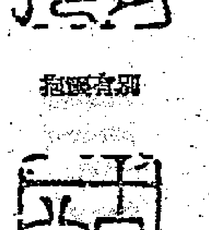
越是一路彈唱，越是引起久戍塞外的哀愁。而這又有什麼辦法呢！？伴個四壁，高高的是一丸秋月，就照而去的也仍舊是一脈長城。這單調而又乏味的景色啊，誰這個與你終古?!

詩人就是從邊塞軍士生活中抽出了這麼一個片斷，輕輕的下了二十八個字。但是，你看它的內涵多麼豐富。它告訴了我們，在封建王朝統治下的軍士生活是多麼愁苦，邊戍時間又多麼悠久；人們思鄉之情何等迫切，那種無可奈何的心情又何其使人同情。而這些，詩人並不曾直接向讀者進行說教，他只是輕輕的下了二十八個字，裏面有的是動作，是聲音，是邊塞景色，一幅生動的電影片斷，而且色彩要那樣地協調：新的聲，凄楚的調，撩亂的愁，頭上的秋月，腳下的長城：這些，又都錯綜地、延綿無盡的、撩亂了人們有的、凄涼的、悵惘的衷情，而且寫得又是那樣十分超卓的地步。我們不能不感到，詩人「陶冶萬匯」的手段，的確是十分超卓的。

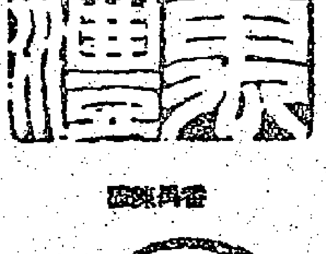
注：「舊別」一作「離別」，「下長城」一作「照長城」。此據「全唐詩」樂府。

刻印 陳澧篆 何昆玉

軒廬



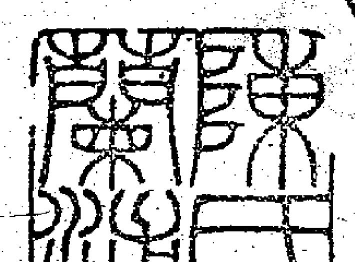
別有懷抱



番禺陳澧

十目一行

言顧行行顧言



陳澧蘭甫氏

寄心

番禺陳蘭甫先生（澧）是近世的大學者，一生致力教育、著述、刻意三項事業。生平反對科舉、八股文、試律詩、小楷字，以經史、藝理、詞章課士，爲學海堂學長數十年，晚年創設菊坡精舍，也不歸八股的文人。所以清末廣東不是直接、間接和學海、菊坡有關係，他對學術、教育的貢獻，影響很大。

陳先生的治學是多方面的，著作等身，餘事涉及刻印，也有「摹印述」一卷，刻入「廣雅叢書」。「寫貌所印」，及元明一家。他嚴守浙派，不致其朱文法，其「論印」詩云：「不古江河萬古流，居然別派盛杭州。」又云：「古銅繆篆妙難名，新法主稜吳熙生。」可見他的宗旨。中年後，以刻印費目力，很少奏刀，余曾從其後人處寬處得見他自鈐的「陳澧」白文鋼印，已印入一九三五年「嶺南學報」廣東專號，題作「陳東塾先生年」不過作爲插圖。他知印雖少，偶然技癢，飄手寫篆，使高要何昆玉刻之於石。昆玉與弟瑗玉都是陳先生的門生，治金石之學，有「百舉齋印譜」；昆玉又從陳先生治印，陳先生爲作「印譜」序云：「吾粵老輩中，謝里甫尤專門繆篆。二十年來，用古法刻印者，吾友孟蒲生，蒲生則無能取法元人，近有高要何伯瑜，伯瑜始學浙派，蒲生死，余勸之學元人法，皆能之。余爲篆使鐫之石，伯瑜年少，其能知余篆意。」

聽朗，將有以得二種要領之證，而不使蒲生之所無。一伯瑜，即昆玉字，蒲生名鴻光，有「書孟蒲生」一文，述其生平甚詳，皆屬東塾以是名的印人，陳先生以吳讓之相比，其造詣可見了。

茲附印拓幾方（另見本版套紅印拓），就是陳先生手寫篆文，何昆玉所刻的，原石都有邊款。「言顧行行顧言」一印，仿「天發神讖碑」，頗有別趣，他平日好臨此碑，以原碑已毀，拓本不易得，「十目一行」，原註「阮太傅語」。阮元「研經室續集」六「按顧廣圻（字千里）校讎經籍，日長校讎文選，十目始一行。」原注云：「世人每矜一目十行之才，余謂之十目一行始是讀書也。」即此印文所本。惟陳先生所觀的書，罕鈐此印，豈不自矜也。

爵

包有魚

今日出土的殷代銅器，酒器要佔十之八九。而且類別繁富，絕非其他食器可以比擬的。

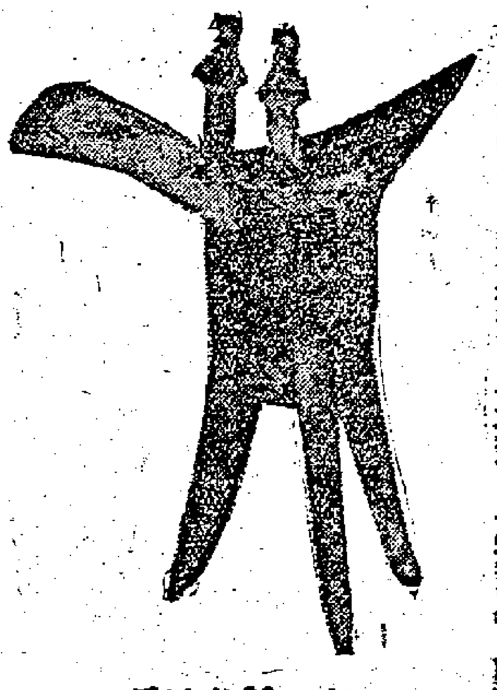
在我國歷史上，殷人是以飲酒馳名的。古籍上記載，都說殷人以酒亡國，倒底他們酗酒到怎樣程度，「史記」殷本紀說：帝辛（紂王）以酒爲池，懸肉爲林，好作長夜之飲。我們可能認爲司馬遷有意誇大其辭。但從尚書酒誥上，可知道周公宣佈殷人的罪狀之一，是「荒腆於酒」。不但周人如此看法，就連殷人自己也承認他們嗜酒的罪惡。

周人滅殷以後，對殷人採用高壓手段，但周公對嗜酒的人的處理分爲二種：對周人「羣飲」，抓到就殺；對殷人便用教育，這種懷柔政策，當另有政治上目的。也可以說殷人普遍嗜酒，染上酗酒的惡習，一時也改不過來。要改，殷人好酒，當然不是主要亡國的原因。不過由酒器類別繁富和古籍相引證，可見當時飲酒之風很盛，這可以反映出殷王室貴族逸樂酗酒的一些事實。

殷代酒器中飲器包括：爵，角，斝，觚，觶，觥，杯七類。它們的用途，相當於現代的酒杯。其中爵，角，斝三種，造型基本上相同，是三個尖的高腳，腹部有把手。但又各有其時代，使人一目了然。把這類形狀的器物分別定名，是在宋代開始的。

爵的形狀是圓腹，前面有便於飲酒的流，後面有尾，旁邊有把手，口上有兩個柱，下面有三個尖的高腳。蓋子作獸首形。其壁體也有方形四足，兩柱上端合爲一的。傳世的爵以商代最多，西周較少，戰國以後就沒有這種器物。

爵的本身銘文，自稱「尊彝」、「方彝」、「宗彝」等，而沒有自稱爲爵的。定它爲爵，是根據說文解字：「爵，禮器也。象爵（雀）之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲器像爵者，取其鳴：節節足足也。」（角、斝下一篇再談）



商·㚒父乙爵

花鳥軸　趙德誠作

詩詞集（一）

讀書　商衍鎏

四序時推遷，人事日興廢。書中求知識，莊英執己見。在昔偏好古，遵古棄口說。漢儒與宋儒，師說各堅壘。堅守一家言，蠹衆難逃蔽。豈知不適今，博古兩一關。孔孟急棲往，陳迹留無傳，要在斟酌之，讀書始爲貴。

題菜甥近作三友圖　麥廖明

松幹梅根黑地蟠，傍欄文稿竹多年。由來三友傳佳話，一個堅心忍歲寒。

浣溪沙　遠海樓　奕

紅是殘花綠是枝。風前休唱鷓鴣詞。不勝幽怨却來時。　似影珠郎似線，一朝抛斷各天涯。不如燈影夜相依。

華胥引　都門客居和清真兼寄四壁　向仲堅

晴峯消凍，初日烘林，試花催蕊。塞北春闌，江南水殺鳥聲（去聲）安。客館如織愁，奈抒弦碎軋，斜月西樓，夢回珊枕鬢怯。時序如流，倦星星素鬢縷縷。酸歌零霧，誰能殷勤投困。何乎生心事，忍信君開使。休理隱眠，蘸痕餘淚巖壑。

浪淘沙　昂平夜宿有感　雲仁生

國鎖楚王宮。踏踏璀璨。一聲孤笛月明中。惱煞啼鵑眠不穩，飛過南叢。　入耳總成空。何事愁濃。少年催作白頭翁。今古相推敲不盡，此恨無窮。

船期、飛機時刻、火車表一覽

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
好角	HOEGH CAPE(上午八時)	美國加拿大	A3	渣華
萬隆	VAN CLOON(上午八時)	紐西蘭	B17	渣華
隆風	TROON BREEZE(上午)	天津上海	油蔴地	華夏
旅佐丹	C.E.DANT(上午六時)	美國馬尼拉	A10	渣甸
巴士拿	BASRA(下午三時)	歐洲新加坡	九龍倉儲	寶隆
萬華威	VAN WAERWIJCK(下午四時)	西國	B18	渣華
濟州	CHEJU(上午八時)	日本	B8	順來

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
奧沙打	OZARDA(上午七時)	新加坡	A6	鐵行
東寶	TONG POH(下午)	新加坡印尼	A19	大興行
巴拿馬丸	PANAMA MARU(上午一時)	日本	A9	東方
夏華	HALLVARD(上午六時)	日本	B9	多利順
高棉	CAMBODGE(上午六時)	馬尼拉西貢新加坡孟買馬賽	九龍倉儲	法郵
德利	DENNIS	馬尼拉	油蔴地	澳洲
旅佐丹	C.E. DANT(下午)	日本美國	A10	渣甸
興中	HSING CHUNG(下午)	[illegible]	油蔴地	德安
嘉德	KARSIK(下午六時)	西貢	北角倉儲	渣華

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
東美	EASTERN MAID	新西蘭	A	渣華
安妮	ARNE PRESTHUS	天津	A	華夏
德和	TEH HU	金山悉尼	油蔴地	德和
岳州	YOCHOW	上海青島	B	太古
西仕士	CITOS	日本	A	天祥
愛華萊	AVALA	歐洲新加坡	A	華林
山彥丸	YAMAHIKO MARU	日本	A	萬國
歌輔	CORFU	倫敦新加坡	九龍倉儲	鐵行
多利沙	TOCANSA	美國馬尼拉	A	順昌
光和	KWANGHO	高雄	油蔴地	大僑

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
濟州	CHEJU	曼谷	B8	順來
亞美寧	AMONEA	斗湖山打根古晉	油蔴地	德和
巴士拉	BASRA	馬尼拉日本	九龍倉儲	寶隆
邊那雲	BENAVON	小呂宋	九龍倉儲	邊行
大中山	TAI CHUNG SHAN	西貢金邊	油蔴地	順昌
哈多	HALLDOR	加爾各答吉大港新加坡	A7	多利順
嘉士甸馬士基	CHASTINE MAERSK	美國	A11	捷成
國孚	KUO FU	汕頭	油蔴地	遠東
四川	SZECHUEN	基隆	西環倉儲	太古
民尼科	MINIKOI	上海	九龍倉儲	太平

飛機時刻

（如需了解有關班機時間變更，請向有關公司詢問。）

今日到港班機

英國海外：東京來，仰光來，下午三時到；倫敦、仰光來，下午三時卅五分到。民航：台北來，下午十二時卅分到。國泰：加爾各答、仰光、曼谷來，下午一時四十五分到；東京來，下午二時四十分到；馬尼拉來，晚上八時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十五分到。日航：東京、沖繩來，上午九時四十分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；下午五時四十五分到。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到。瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，中午十二時零五分到。高棉：金邊來，下午三時四十分到。印航：東京來，上午八時廿分到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時四十五分；往東京，開下午四時廿分。民航：往東京、台北，開下午一時卅分。國泰：往東京，開下午十二時五十五分；往曼谷、新加坡、往馬尼拉，開上午八時卅分。日航：往東京，開下午三時三十分。泛美：往曼谷、西貢，開上午十時二十分；往金山、東京，開下午十時卅分。菲航：往馬尼拉，開下午七時。瑞士：往東京，開下午十二時五十五分。印航：往曼谷、孟買，開上午十一時。

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午6時37分	7時39分	上午6時32分	7時43分
7時14分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時57分	8時53分
10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
11時39分	下午12時43分	10時32分	11時29分
下午12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時58分	7時56分
10時	10時39分	8時23分	9時23分

羅湖開	到廣州	廣州開	到羅湖
上午11時25分	下午1時42分	上午7時10分	上午9時23分
下午1時13分	下午4時09分	上午7時55分	上午10時51分
下午4時05分	下午3時35分	上午9時40分	下午2時13分

（內地時間比香港夏季時間慢一個鐘頭）